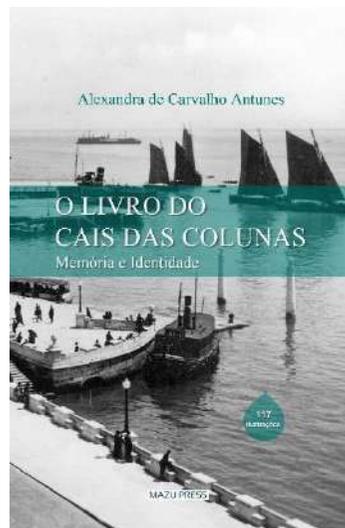


COL. PATRIMÓNIO



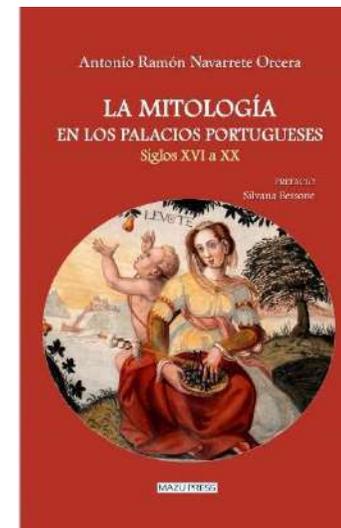
PVP 23,90€ | **22€**
7-2022 | Ref.^a PAT.10



PVP 39,90€ | **36€**
6-2022 | Ref.^a PAT.7



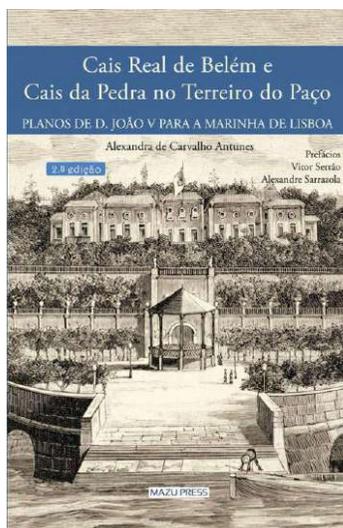
PVP 23,30€ | **22€**
12-2021 | Ref.^a PAT.9



PVP 42,50€ | **39€**
12-2021 | Ref.^a PAT.8



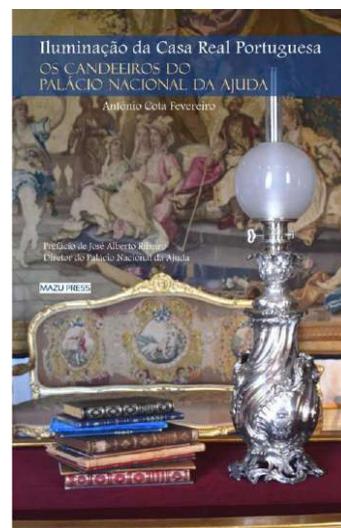
PVP 24,90€ | **20,80€**
11-2020 | Ref.^a PAT.6



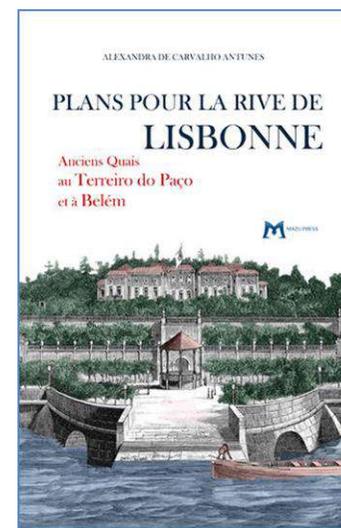
PVP 21,90€
11-2019 | Ref.^a PAT.4
Esgotado



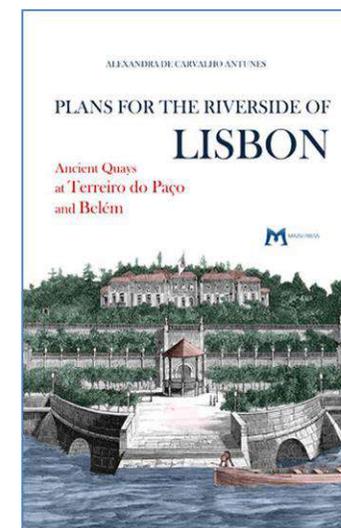
PVP 48€ | **17€**
11-2018 | Ref.^a PAT.5



PVP 32,80€ | **28,60€**
10-2018 | Ref.^a PAT.3

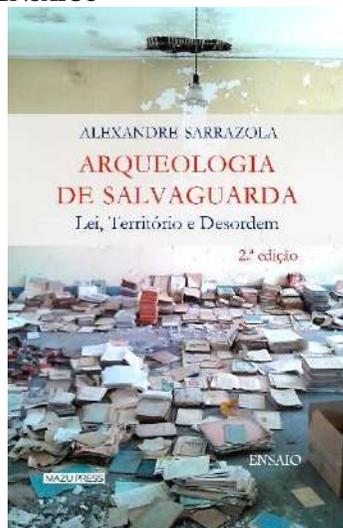


PVP 49,50€ | **19€**
7-2021 | Ref.^a PAT.1

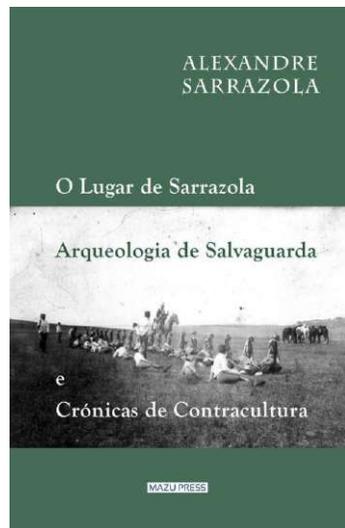


PVP 49,50€ | **19€**
7-2021 | Ref.^a PAT.2

COL. ENSAIOS



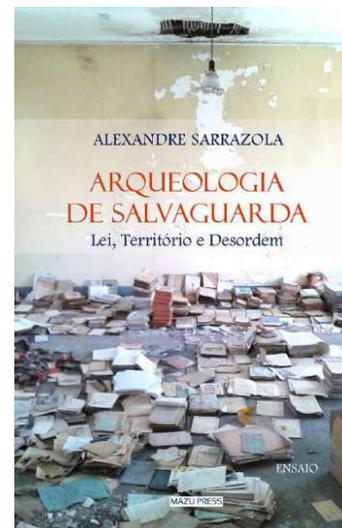
PVP 47,50€ | **16€**
7-2022 | Ref.^a ENS.5



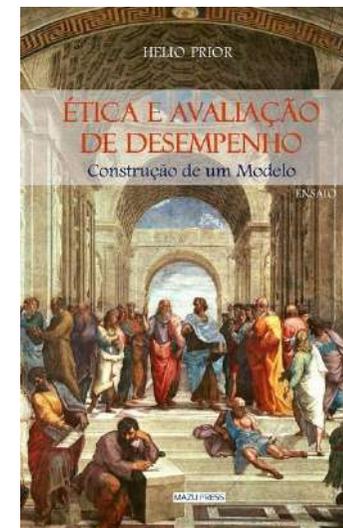
PVP 49€ | **17,50€**
12-2021 | Ref.^a ENS.4



PVP 46,50€ | **15€**
11-2019 | Ref.^a ENS.3

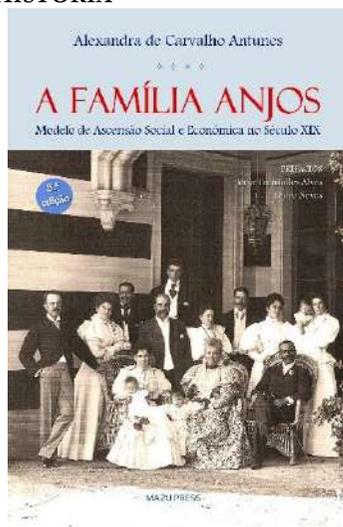


PVP 16,50€
11-2018 | Ref.^a ENS.1
Esgotado

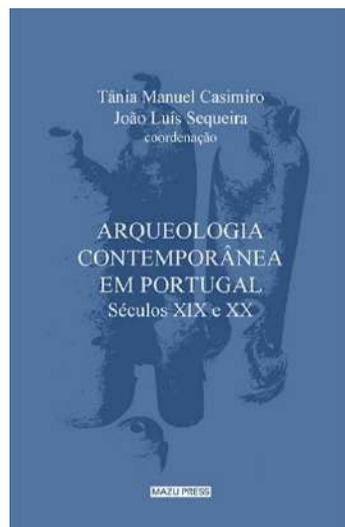


PVP 45,50€ | **14€**
5-2018 | Ref.^a ENS.2

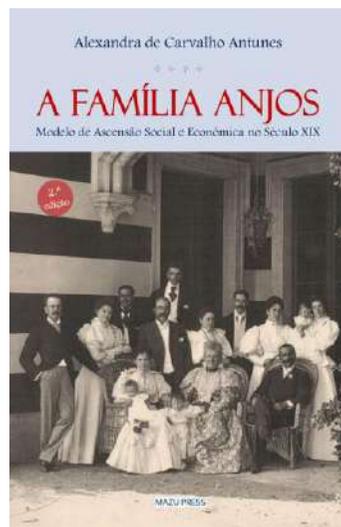
COL. HISTÓRIA



PVP 49,90€ | **45€**
7-2022 | Ref.^a HIST.3

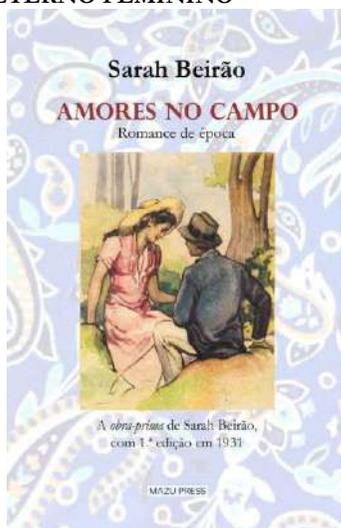


PVP 24,90€ | **20€**
7-2020 | Ref.^a HIST.2



PVP 48€
11-2019 | Ref.^a HIST.1
Esgotado

COL. ETERNO FEMININO



PVP 44€ | **13€**
10-2020 | Ref.^a EF.1

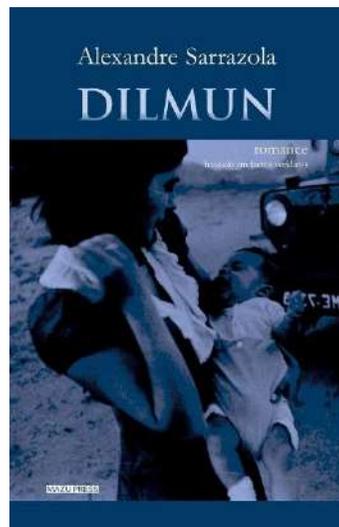
COL. FICÇÕES



PVP ~~48,90€~~ | **17,50€**
7-2022 | Ref.^a FIC.3

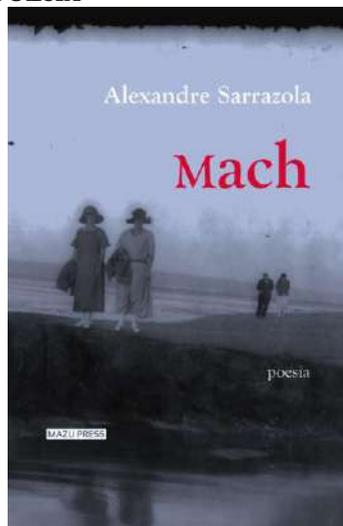


PVP ~~47,50€~~ | **16,50€**
7-2020 | Ref.^a FIC.2



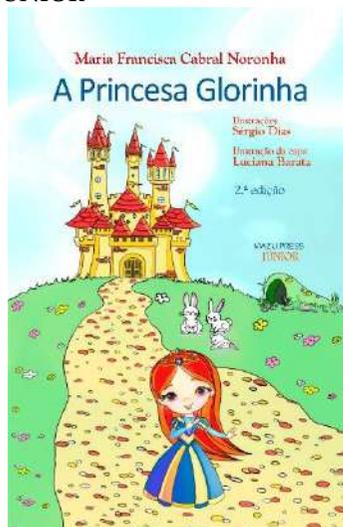
PVP ~~47,50€~~ | **16,50€**
5-2019 | Ref.^a FIC.1

COL. POESIA

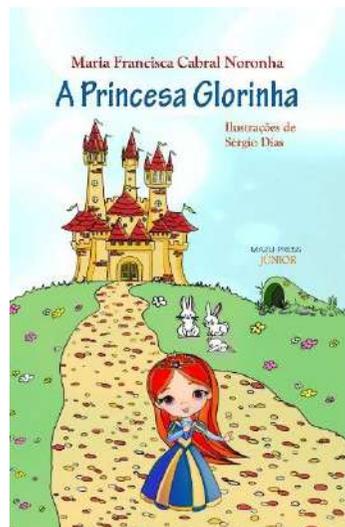


PVP 46€ | **15€**
5-2020 | Ref.^a POE.1

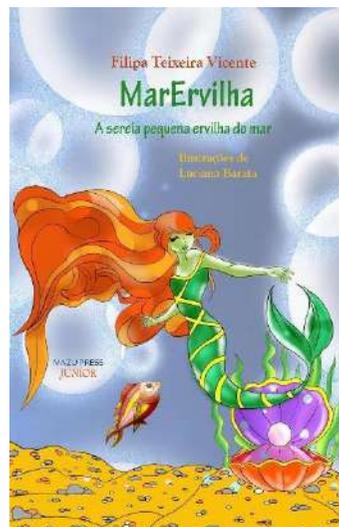
COL. JÚNIOR



PVP 42,50€ | **11,50€**
7-2022 | Ref.^a JUN.3



PVP 42,50€
5-2019 | Ref.^a JUN.2
Esgotado



PVP 42,50€ | **11,50€**
5-2019 | Ref.^a JUN.1

ÍNDICE DE COLECÇÕES & TÍTULOS

| | |
|--|-----------|
| * COLECÇÃO PATRIMÓNIO * | 8 |
| 2022 / O Livro do Cais das Colunas: Memória e Identidade..... | 8 |
| 2022 / Cais Real de Belém e Cais da Pedra no Terreiro do Paço. Planos de D. João V para a Marinha de Lisboa (3. ^a ed.)..... | 9 |
| 2021 / Guerra Junqueiro e os Couros Artísticos: As Cadeiras Lavradas e os Guadamecis da Fundação e da Casa-Museu | 10 |
| 2021 / La Mitología en los Palacios Portugueses – Siglos XVI a XX..... | 11 |
| 2020 / Advances in Cultural Heritage Studies, Year 2020. Contributions of the European Students’ Association for Cultural Heritage... 12 | 12 |
| 2019 / Cais Real de Belém e Cais da Pedra no Terreiro do Paço. Planos de D. João V para a Marinha de Lisboa | 14 |
| 2018 / New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies. Contributions of the European Students’ Association for Cultural Heritage in the European Year of Cultural Heritage 2018 | 15 |
| 2018 / Iluminação da Casa Real Portuguesa. Os Candeeiros do Palácio Nacional da Ajuda | 17 |
| 2017 / Plans pour la Rive de Lisbonne. Anciens Quais au Terreiro do Paço et à Belém..... | 18 |
| 2017 / Plans for the Riverside of Lisbon. Ancient Quays at Terreiro do Paço and Belém | 19 |
| * COLECÇÃO ENSAIOS * | 20 |
| 2022/ Arqueologia de Salvaguarda. Lei, Território e Desordem (2. ^a ed.)..... | 20 |
| 2021 / O Lugar de Sarrazola, Arqueologia de Salvaguarda e Crónicas de Contracultura..... | 21 |
| 2019 / Luís de Freitas Branco – O Intelectual em Paço de Arcos. Contributo para a biografia adiada e valor actual da pessoa-referência 22 | 22 |
| 2018 / Arqueologia de Salvaguarda. Lei, Território e Desordem | 23 |
| 2018 / Ética e Avaliação de Desempenho. Construção de um Modelo | 24 |
| * COLECÇÃO HISTÓRIA * | 25 |
| 2022 / A Família Anjos. Modelo de Ascensão Social e Económica no Século XIX (3. ^a ed.) | 25 |
| 2020 / Arqueologia Contemporânea em Portugal – Séculos XIX e XX..... | 26 |
| 2019 / A Família Anjos. Modelo de Ascensão Social e Económica no Século XIX (2. ^a ed.) | 27 |
| * COLECÇÃO ETERNO FEMININO * | 28 |
| 2020 / Amores no Campo* | 28 |

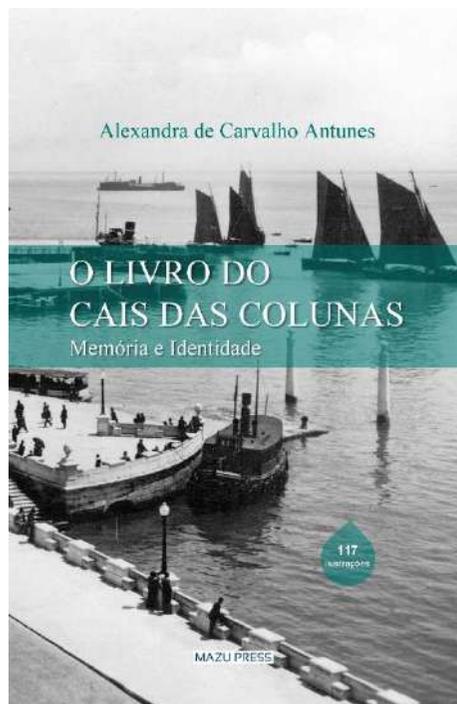
| | |
|---|-----------|
| * COLECÇÃO FICÇÕES (prosa) * | 29 |
| 2022 / Retratos Falados dos Meus Amores Impossíveis (Contos)..... | 29 |
| 2020 / Contos do Monte | 30 |
| 2019 / Dilmun (Romance)..... | 31 |
| * COLECÇÃO POESIA * | 32 |
| 2020 / Mach (Poesia)..... | 32 |
| * COLECÇÃO JÚNIOR (infantojuvenil) * | 33 |
| 2022 / A Princesa Glorinha (2.ª ed.)..... | 33 |
| 2019 / A Princesa Glorinha | 34 |
| 2019 / MarErvilha - A sereia pequena ervilha do mar | 35 |
| * AUTORES * (em actualização) | 36 |
| Alexandra de Carvalho Antunes..... | 36 |
| Alexandre Sarrazola..... | 36 |
| António Cota Fevereiro..... | 37 |
| Hélio Prior 37 | |
| Aline Faiwichow Estefam..... | 37 |
| Ana Patricia Alho | 38 |
| Athanasios Vlitas | 38 |
| Byron Alvarado Vanegas | 38 |
| Carlos Garcia de las Bayonas | 38 |
| Daniel Navas-Carrillo | 39 |
| David Jiménez López..... | 39 |
| Denise Fernandes Geribello..... | 40 |
| Filipa Teixeira Vicente | 40 |
| Elena Finariu..... | 40 |
| Franklin Pereira..... | 40 |

| | |
|---|----|
| Havva Merve Tuncer | 41 |
| Hümeýra Şentürk..... | 42 |
| Jana Tempelmeier..... | 43 |
| João Maria de Freitas Branco..... | 43 |
| Juan-Andrés Rodríguez-Lora | 44 |
| Luciana Barata ilustradora..... | 44 |
| María de la Paloma Chacón Domínguez | 44 |
| Maria Francisca Cabral Noronha | 44 |
| Marius Müller | 45 |
| Neus Crous-Costa | 45 |
| Nicole Gieser | 45 |
| Patrícia Ferrari..... | 45 |
| Rafael Lima | 46 |
| Sérgio Dias ilustrador | 46 |
| Şerife Özata | 46 |
| Teresa Pérez-Cano | 47 |
| Thomas Grosser..... | 47 |

Universo MAZU PRESS: Artes & Humanidades | Património Cultural | História | Tecnologias | Ficções

A editora MAZU PRESS nasceu em Oeiras, onde o Rio Tejo encontra o Oceano Atlântico, na Primavera de 2017.

Segundo a tradição chinesa, MAZU é a Deusa dos Mares e protectora dos marinheiros.

*** COLEÇÃO PATRIMÓNIO *****2022 / O Livro do Cais das Colunas: Memória e Identidade**

de Alexandra de Carvalho Antunes

ISBN: 978-989-54519-1-3

Edição: 6-2022

Editor: MAZU PRESS

Idioma: Português

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 212

Ilustrações: 117

Ref.: PAT.7

Ref. PAT.7

PVP: 39,90€

C/ desc. editor: 36€**CAPÍTULOS**

I. Antecedentes

II. Construção do novo Cais da Praça do Comércio

III. Cais das Colunas: Fruição, Usos e Sociabilidades

IV. Identidade, Fantasia e Valor Simbólico

V. Matéria e Estado de Conservação

A AUTORA

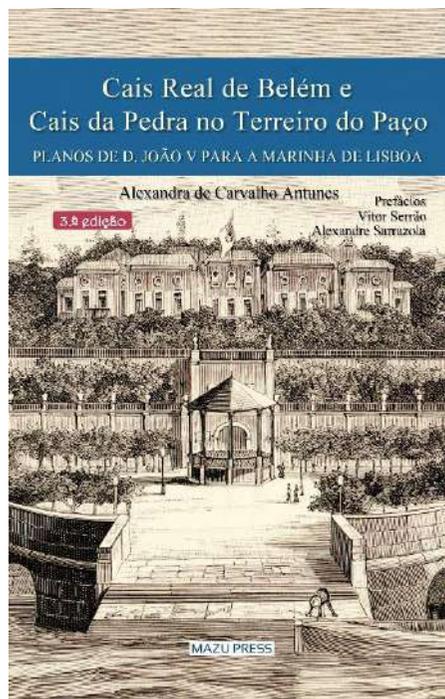
Alexandra de Carvalho Antunes é doutorada em Arquitectura (Património Arquitectónico), pós-doutorada em História da Arquitectura e Património Cultural, pós-doutorada em Geociências (Materiais Históricos), mestre em Arte, Património e Restauro, pós-graduada em Reabilitação Urbana e também em Direito do Património Cultural.

As suas actividades profissionais, iniciadas em 1992, incluem investigação, docência e coordenação pedagógica, estudos, projectos e intervenções, nos domínios: História da Arquitectura e da Construção; História Social e Económica; História Urbana; Caracterização de Materiais; Patologia e Conservação de Monumentos e Edifícios Históricos.

É autora de onze livros e de cerca de 70 artigos científicos e comunicações técnico-científicas.

* Lançamento em data e local a definir

* COLECÇÃO PATRIMÓNIO *



2022 / Cais Real de Belém e Cais da Pedra no Terreiro do Paço. Planos de D. João V para a Marinha de Lisboa (3.^a ed.)

de Alexandra de Carvalho Antunes

3.^a ed.

Prefácios: Vitor Serrão,
Alexandre Sarrazola

ISBN: 978-989-54519-2-0

Edição: 7-2022 (3.^a ed.)

Editor: MAZU PRESS

Idioma: Português

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 132

Ilustrações: 37

Ref. PAT.10

PVP: 23,90€

C/ desc. editor: 22€

SINOPSE

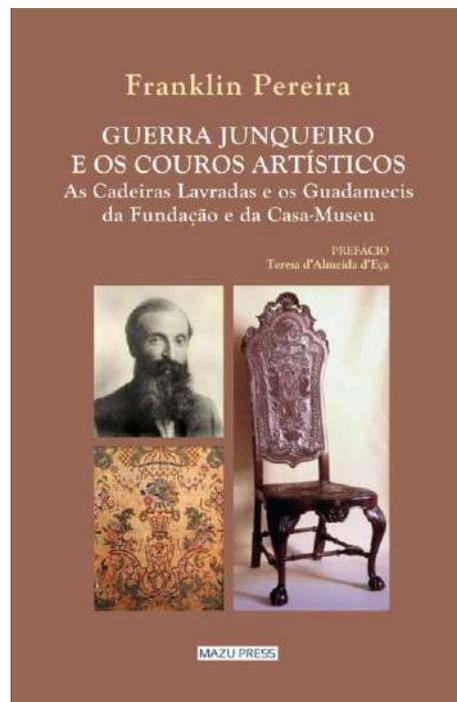
São abordados e ilustrados:

- Os diversos cais, projectados e/ou construídos em pedra, no Terreiro do Paço antes do grande terramoto de 1755, desde D. Manuel, incluindo os planos traçados por Carlos Mardel e Custódio Vieira;
 - Os planos de D. João V para a zona ribeirinha de Lisboa, desde Xabregas a Belém, incluindo o projecto do arq. Carlos Mardel, parcialmente realizados;
 - O cais, semelhante ao Cais das Colunas, construído em Belém, em frente ao actual Palácio de Belém, dois anos antes do terramoto e demolido no fim do século XIX;
 - As obras do novo porto de Lisboa, obra lançada por D. Luís em Outubro de 1887.
- É um prelúdio para o livro monográfico sobre o Cais das Colunas – que abordará a Lisboa reconstruída por Pombal/D. José I, D. Maria I e D. João VI.
- Inclui ilustrações inéditas e a transcrição, em anexo, de fontes de arquivo igualmente nunca antes publicadas.

* Lançamento no "III Colóquio de Olisipografia" - Teatro Aberto (Lisboa) em 22.11.2019.

Com apresentação de Carlos Boavida e Paulo Almeida Fernandes.

* COLEÇÃO PATRIMÓNIO *



**2021 / Guerra Junqueiro
e os Couros Artísticos: As
Cadeiras Lavradas e os
Guadamecis da
Fundação e da Casa-
Museu**
de Franklin Pereira

Prefácio: Teresa d'Almeida d'Eça

ISBN: 978-989-53351-0-7

Editor: MAZU PRESS

Edição: 12-2021

Idioma: Português

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 128

Ilustrações: 169

APOIO: Fundação Maria Isabel
Guerra Junqueiro e Luís Pinto
Mesquita Carvalho

Ref. PAT.9

PVP: 23,30€

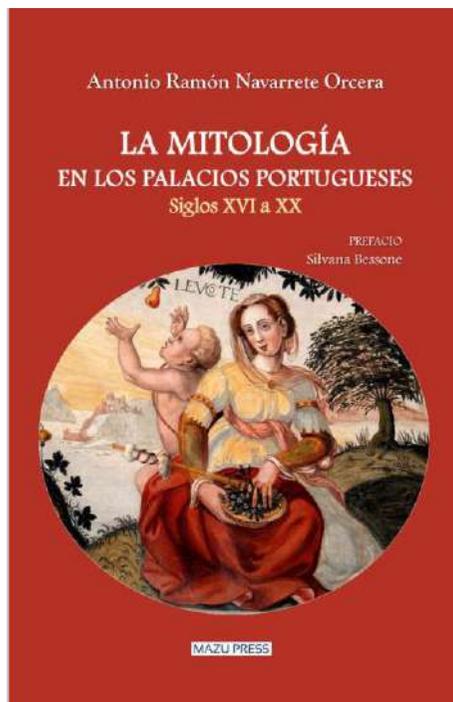
C/ desc. editor: 22€

SINOPSE

«Este estudo incide sobre a mais significativa Coleção de Cadeiras de Couro Lavrado Portuguesas, enquadradas pela Casa-Museu Guerra Junqueiro e pela Fundação Maria Isabel Guerra Junqueiro e Luís Pinto de Mesquita Carvalho. É agora possível fruir de um livro dedicado às Cadeiras Encouradas daqueles espólios, “peças icónicas do mobiliário nacional”, da autoria de Franklin Pereira – o maior investigador do tema, em Portugal, e especialista de renome internacional. Pelo facto de serem móveis de assento, são objetos que têm vindo a passar despercebidos. Assim, esta obra dá visibilidade a um capítulo da História da Arte Portuguesa, sempre incompleto mas absolutamente peculiar, pois não existe outro país em que a cadeira lavrada seja tão marcante.» Teresa d'Almeida d'Eça, Museu dos Biscainhos, Direção Regional de Cultura do Norte

* Lançamento no Museu Nacional de Arte Antiga, em Lisboa, a 25-05-2022.

* COLECCÃO PATRIMÓNIO *



2021 / La Mitología en los Palacios Portugueses – Siglos XVI a XX
de Antonio Ramón Navarrete Orcera

Prefácio: Silvana Bessone
ISBN: 978-989-54519-7-5
Editor: MAZU PRESS
Edição: 12-2021
Idioma: Espanhol (Prefácio em Português)
Formato: 15 x 23 cm
Páginas: 272
Ilustrações: 382
APOIO: Fundação Eugénio de Almeida

Ref.: PAT.8
PVP: 42,50€
C/ desc. editor: 39€

SINOPSE

Este livro estuda a presença da mitologia clássica na decoração dos palácios e monumentos da nação portuguesa. São apresentados os casos de 203 edifícios e 575 personagens (mitológicas, históricas e alegóricas) valorizados com 382 ilustrações plenas de cores e detalhes.

O AUTOR

Antonio Ramón Navarrete Orcera (n. Espanha, 1957) é professor catedrático de Latim, Grego e Cultura Clássica. Na sua atividade docente e de investigação tem tratado de revalorizar o mundo clássico e de detetar a sua influência através dos séculos. Nos últimos anos tem-se dedicado à frutífera relação entre a mitologia e a arte presente nos palácios europeus. Entre outros títulos é autor de “La Mitología en los Palacios Españoles” (2005), “La Mitología en los Palacios Italianos” (2019), “La Mitología Clásica en el Camino de Santiago” (2019) e “Crónicas Mitológicas. Un Año de Cultura Clásica” (2011).

* Lançamento a 27-Abril-2022, 18h, no Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa.

Conferência de pré-lançamento*, pelo Autor, a 26-Abril-2022, 17h30, no Novo Edifício do Museu Nacional dos Coches, Av. da Índia 136, Lisboa | * Tema "A Mitologia Clássica do Museu Nacional dos Coches e suas Carruagens"

* COLECCÃO PATRIMÓNIO *



2020 / Advances in Cultural Heritage Studies, Year 2020. Contributions of the European Students' Association for Cultural Heritage
 Scientific Editors: Alexandra de Carvalho Antunes, Grigor Angjeliu and Mariagrazia Bellanova

CONTRIBUTORS: Agata Lizak, Alberto Cordón, Argyri Platsa, Caroline Montero de Espinosa, Cecilia Casas, Christopher Shiell, Diego García Viana, Héctor Manuel Aliaga de Miguel, İpek Bayraktar, Irene Fogarty, Jennifer Gaeta, Laura Ligazzolo, Leanna Wigboldus, Levent Tökün, Matteo Valentini, Mohamed Amer, Núria Gascons i Cuatrecasas, Patrícia Alho, Roger P. West, Samanta Mariotti, Sara Sabatini, Sofia Alexandre Carvalho, Stella Cattaneo, Zuzana Sihelníková

ISBN: 978-989-54519-8-2

Edition: 11-2020

Publisher: MAZU PRESS

Idiom: English

Format: 15 x 23 cm

Pages: 328

Sponsors: Mazutech R&D;

Università di Genova /
 Scuola di Scienze
 Umanistiche / Dottorato
 in Studio e Valorizzazione
 del Patrimonio Storico,
 Artistico-Architettonico e
 Ambientale

Ref. PAT.6

PVP: 21,90€

C/ desc. editor: 20,80€

INDEX

"Untangling the Concept of Cultural Landscapes: a Critical Review", Irene Fogarty. Keywords: Cultural Landscapes; Heritage Discourse; World Heritage.

"Making legal protection of cultural landscape effective. Selected Polish experiences", Agata Lizak. Keywords: Cultural Landscape; Cultural Values; Cultural Heritage; Historic Preservation.

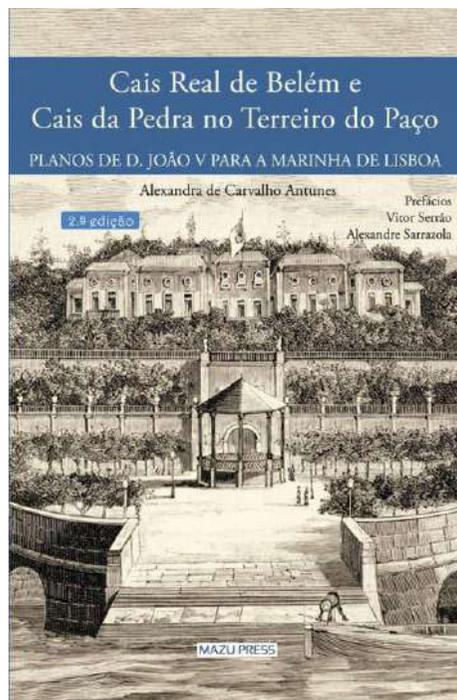
"Street Art: Cultural heritage and tourist dimensions", Diego García Viana. Keywords: Cultural Heritage; Cultural Tourism; Graffiti; Street Art.

"The Mediation of Contemporary Art: Hipervincle and Artistic Residency", Sara Sabatini. Keywords: Artistic Mediation; Artistic Residency; Artists and Public; Contemporary Art; Heritage Education; Museums.

"History and analysis of an exclusion: via Prè as a frontier in the historical centre of Genoa", Matteo Valentini. Keywords: Criminality;

- Genoa historical centre; Gentrification; Redevelopment; Urban Decay.
- "Cultural Identity: Concept and Heritage Review", Mohamed Amer. Keywords: Authenticity; Cultural Heritage; Cultural Identity.
- "Cultural heritage and tourism: trends, funding and best practices. A journey along 'dissonance'", Jennifer Gaeta, Laura Ligazzolo. Keywords: Active Tourism; Cultural and Dissonant Heritage; Cultural Funding; Cultural Policies; Europe.
- "Sustainable Cultural Tourism: Opportunities for Management Practices at World Heritage Sites", Leanna Wigboldus. Keywords: Cultural Tourism; Sustainability; Tourism Management; World Heritage.
- "Factors influencing community participation in management plan drafting for World Heritage Sites in Greece", Argyri Platsa. Keywords: Community Participation; Heritage Management; Management Plan; World Heritage; Top-Down Approach.
- "Interactive-relationship between Cultural Identity and Heritage Branding", Mohamed Amer. Keywords: Cultural Identity; Heritage Marketing; Socio-economic Value.
- "The gargoyles and the hydraulic system of the monastery of St. Dinis, in Odivelas", Patrícia Alho. Keywords: Architecture; Cistercian; Gothic; Hydraulic.
- "Cathedrals in Ireland – the same but different", Christopher Shiell, Roger P. West. Keywords: Cathedrals; Heating; Ireland; Questionnaire; Thermal Comfort.
- "The enhancement of Cultural Heritage in peripheral districts of Madrid. The case of the Torre Arias Chimney", Héctor Manuel Aliaga de Miguel. Keywords: Industrial Building, Metropolitan area; Preservation; Urban Cultural Heritage; Valorization.
- "Serious Games and Archaeology: Rough Notes on Crafting Archaeological Data for Heritage Enhancement", Samanta Mariotti. Keywords: Archaeological Data Communication; Edutainment; Game Based Learning; Heritage Enhancement; Public Engagement; Serious Games Heritage.
- "Personal archives as auto/biography: (Re)constructing life narratives through personal archives", Sofia Alexandre Carvalho. Keywords: Autobiography; Life Narrative; Personal Archives.
- "Mapping of the lost cultural heritage. The case study of the extinct Jewish community of Čadca", Zuzana Sihelníková. Keywords: Buildings; Čadca; Cultural Heritage; Interactive Map; Jews; Slovakia.
- "Two Case Studies: Turkey's Approach to Cultural Property Repatriations", İpek Bayraktar, Levent Tökün. Keywords: Art Market; Collections; Cultural Property; Repatriation; Trafficking.
- "Mediating contemporary art. The case of Albisola", Stella Cattaneo. Keywords: Albisola; Art-Mediation; Contemporary art; Engagement Strategies; Museums.
- "Traditional and digital strategies toward full accessibility in the case of Cerralbo Museum-house", Alberto Cerdón, Cecilia Casas, Caroline Montero de Espinosa. Keywords: Art-therapy; Communication Strategies; Easy-To-Read; Inclusion; Museums.
- "Museums and society after COVID-19: New perspectives and approaches", Núria Gascons i Cuatrecasas. Keywords: Covid-19; Digitized Museums; Museums; Virtual Museum.

* COLECÇÃO PATRIMÓNIO *



2019 / Cais Real de Belém e Cais da Pedra no Terreiro do Paço. Planos de D. João V para a Marinha de Lisboa
de Alexandra de Carvalho Antunes

2.^a ed. aumentada
 Prefácio 1: Vitor Serrão
 Prefácio 2: Alexandre Sarrazola
 ISBN: 978-989-54519-2-0
 Edição: 11-2019 (2.^a ed.)
 Editor: MAZU PRESS
 Idioma: Português
 Formato: 15 x 23 cm
 Páginas: 132
 Ilustrações: 37

Ref. PAT.4
 PVP: 21,90€

ESGOTADO

APOIOS: Associação dos Arqueólogos Portugueses (Comissão de Estudos Olisiponenses), ARTIS-IHA-Universidade de Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, Arquivos da Câmara Municipal de Lisboa, Direcção-Geral do Património Cultural, Gabinete de Estudos Olisiponenses, Grupo Amigos de Lisboa, H Tecnic (grupo HCI), Hemeroteca Municipal de Lisboa, ICOMOS-Portugal, Lisboa Autêntica, Mazutech R&D, Museu de Lisboa – EGEAC e Presidência da República

SINOPSE

São abordados e ilustrados:

- Os diversos cais, projectados e/ou construídos em pedra, no Terreiro do Paço antes do grande terramoto de 1755, desde D. Manuel, incluindo os planos traçados por Carlos Mardel e Custódio Vieira;
 - Os planos de D. João V para a zona ribeirinha de Lisboa, desde Xabregas a Belém, incluindo o projecto do arq. Carlos Mardel, parcialmente realizados;
 - O cais, semelhante ao Cais das Colunas, construído em Belém, em frente ao actual Palácio de Belém, dois anos antes do terramoto e demolido no fim do século XIX;
 - As obras do novo porto de Lisboa, obra lançada por D. Luís em Outubro de 1887.
- É um prelúdio para o livro monográfico sobre o Cais das Colunas – que abordará a Lisboa reconstruída por Pombal/D. José I, D. Maria I e D. João VI.
- Inclui ilustrações inéditas e a transcrição, em anexo, de fontes de arquivo igualmente nunca antes publicadas.

* Lançamento no "III Colóquio de Olisipografia" - Teatro Aberto (Lisboa) em 22.11.2019.
 Com apresentação de Carlos Boavida e Paulo Almeida Fernandes.

* COLEÇÃO PATRIMÓNIO *



2018 / New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies. Contributions of the European Students' Association for Cultural Heritage in the European Year of Cultural Heritage 2018

Scientific Editors: Alexandra de Carvalho Antunes, Marius Müller

Foreword Messages: Manuel Lacerda, Uwe Koch

CONTRIBUTORS: Aline Faiwichow Estefam, Ana Patricia Alho, António Cota Fevereiro, Athanasios Vlitas, Byron Alvarado Vanegas, Carlos Garcia de las Bayonas, Daniel Navas-Carrillo, David Jiménez López, Denise Fernandes Geribello, Hümeyra Şentürk, Jana Tempelmeier, Juan-Andrés Rodríguez-Lora, María de la Paloma Chacón Domínguez, Neus Crous-Costa, Nicole Gieser, Patrícia Ferrari, Rafael Lima, Şerife Özata, Teresa Pérez-Cano, Thomas Grosser

ISBN: 978-989-99912-8-6

Edition: 12-2018

Publisher: MAZU PRESS

Idiom: English

Format: 15 x 23 cm

Pages: 282

Illustrations: 62 (grayscale)

Exclusive Sponsor: Mazutech
R&D

Ref. PAT.5

PVP: 18,00€

C/ desc. editor: 17€

INDEX

Preface, by Alexandra de Carvalho Antunes and Marius Müller

Message from the Coordinator of the Working Group for the EYCH 2018 – DGPC (Portugal), by Manuel Lacerda

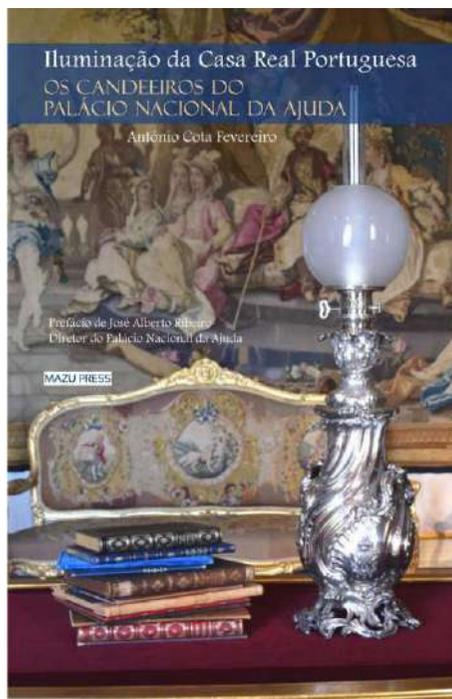
Message from the EYCH 2018 Coordinator for Germany, by Uwe Koch

Contributors

"City for Children Aged Seven to Twelve: Alternatives to Encouraging and Recognizing the Cultural Heritage Using Video Games", by Aline Faiwichow Estefam. Keywords: Child Education; Cultural Heritage Education; Urban Appreciation.

- "Challenges of Intangible Cultural Heritage Management in the Eyes of Young Professionals", by Elena Finariu, Carlos Garcia de las Bayonas. Keywords: EYCH; Intangible Cultural Heritage; Cultural Management; Young Professionals; Sustainable Safeguarding.
- "Industrial and Archaeological Heritage Convergence. The Metros of Madrid, Athens, Rome and Istanbul", by David Jiménez López. Keywords: Archaeological Heritage; Heritage; Industrial Heritage; Madrid and Management.
- "The Kiss by René Lalique: a Celtic Love Story", by Patrícia Ferrari. Keywords: Art Nouveau; Celtic Culture; Jewellery; Literature; René Lalique; Tristan and Isolde.
- "Sustainability of Rock Carving Techniques in the World Heritage Site, Cappadocia", by Şerife Özata. Keywords: Cappadocia; Local Masters; Material Characterization; Rock Carving Techniques; Rock-Cut Structure; Sustainability.
- "The Historical Reenactment and the Living Museums: Other Ways of Teaching", by María de la Paloma Chacón Domínguez. Keywords: Change; Diffusion; Education; Living Heritage; New Tools.
- "Effective Protection of Contemporary Heritage of Twentieth Century Architecture: The Case of Seville", by Juan-Andrés Rodríguez-Lora, Daniel Navas-Carrillo, Teresa Pérez-Cano. Keywords: Contemporary Heritage; Emerging Heritage; Historic City; Modern Movement; Seville; 20th Century Heritage.
- "A City Full of Hidden European Gems – a Walk Through a Student's Blog", by Nicole Gieser, Jana Tempelmeier, Thomas Grosser. Keywords: Münster; Heritage; Germany; Blog.
- "The *Azulejo* (Tile) Work of Portuguese Painter José António Jorge Pinto During the Art Nouveau Period", by António Cota Fevereiro. Keywords: Art Nouveau; Azulejo; Jugendstil; Lisbon; Portugal.
- "Tourism as a Path to (Re)Discover a Common European Identity. A Reflection on the Use of New Technologies", by Neus Crous-Costa, Byron Alvarado Vanegas. Keywords: Cultural heritage; Identity; Narratives; Technologies; Tourism.
- "Geographical Information Systems as a Large-Spectre Tool for Cultural Heritage Use. Two Case studies", by Rafael Lima. Keywords: Braga; Geographical Information System (GIS); Reggio di Calabria; Cultural Heritage Management.
- "Industrial Heritage Patrimonialization Process", by Denise Fernandes Geribello. Keywords: Cultural Heritage; Hydropower Plant; Industrial Heritage.
- "Heritage Tourism as a Means of Conflict Resolution", by Athanasios Vlitas. Keywords: Culture; Tourism; Peace; Trauma; Attitudes.
- "Integration of Architectural Heritage of Marrakech and Fez, Tourism and Social Media Impact", by Havva Merve Tuncer, Şerife Özata, Hümeýra Şentürk". Keywords: Architectural Heritage; Fez; Marrakech; Social Media; Tourism Development.
- "The Water Architecture in the Real Building of Maфра: Actors of the Hydraulic Project", by Ana Patricia Alho. Keywords: Hydraulics; Military Engineers; Royal Palace; Water; 18th Century.
- Decision (EU) 2017/864 of the European Parliament and of the Council of 17 May 2017 on a European Year of Cultural Heritage (2018)

* COLECÇÃO PATRIMÓNIO *



**2018 / Iluminação da
Casa Real Portuguesa.
Os Candeeiros do
Palácio Nacional da
Ajuda**

de António Cota Fevereiro

ISBN: 978-989-99912-7-9

Prefácio: José Alberto Ribeiro
(Director do Palácio Nacional da
Ajuda)

Edição: 10-2018

Editor: MAZU PRESS

Idioma: Português

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 192

Ilustrações: 95

Apoio: Fundação da Casa de
Bragança

Ref. PAT.3

PVP: 32,80€

C/ desc. editor: 28,60€

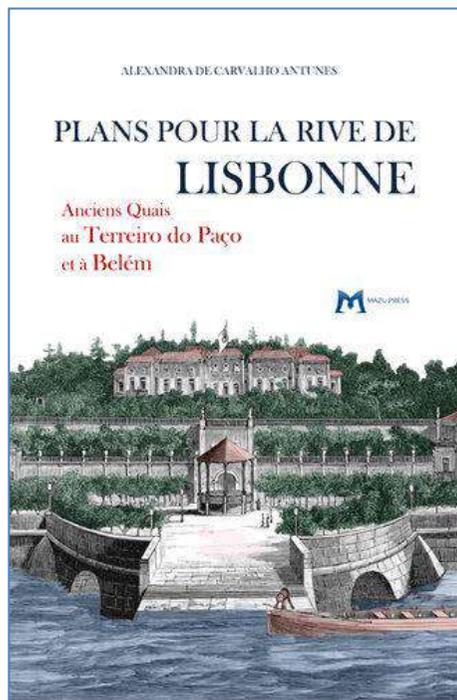
* Lançado a 11-10-2018 no Palácio
Nacional da Ajuda (Lisboa).
Apresentado por José Alberto Ribeiro.

SINOPSE

No final do século XVIII desenvolveram-se sofisticados mecanismos em torno da iluminação a óleo vegetal.

Estes foram os primeiros passos para o rápido desenvolvimento deste tipo de luminosidade, posteriormente seguido pelo gás, petróleo e eletricidade. Estes sistemas com intensidade de luz superior às tradicionais alteraram hábitos e vivências no interior da habitação. Esta evolução está patente no acervo de luminária do Palácio Nacional da Ajuda, sendo alguns exemplares de importantes manufaturas europeias e americanas, relevantes para a história da iluminação e do design. Mas é sobretudo um espólio único no mundo por ter pertencido a uma casa reinante europeia, por estar quase completo, pela qualidade diversificada dos exemplares e por expressarem os grandes avanços tecnológicos do século XIX, entre outras particularidades.

Detalhado e pioneiro estudo sobre os sistemas de iluminação - novecentistas, a óleo vegetal, petróleo, etc. - da Casa Real Portuguesa. O autor começa por apresentar as inovações tecnológicas do século XIX, para depois conduzir o leitor numa rebuscada visita ao rico espólio do Palácio Nacional da Ajuda. É uma oportunidade de excelência para conhecer as peças não expostas desta colecção do Património Português.

*** COLEÇÃO PATRIMÓNIO *****2017 / Plans pour la Rive
de Lisbonne. Anciens
Quais au Terreiro do
Paço et à Belém**

par Alexandra de Carvalho Antunes

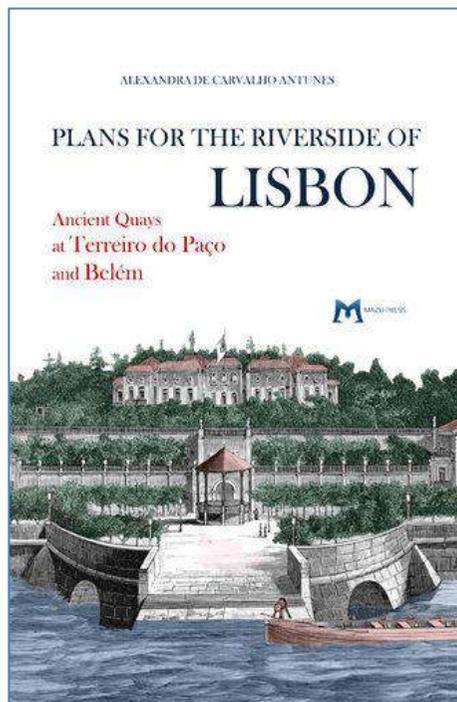
Préface: Vitor Serrão
ISBN: 978-989-99912-1-7
Edition: 07-2017
Editor: MAZU PRESS
Idiom: Français
Format: 15 x 23 cm
Pages: 86
Illustrations: 25 (couleur)

Ref. PAT.1
PVP: 19,50 €
C/ desc. editor: 19€

SYNOPSIS

Ce livre aborde les grands projets, antérieurs au Tremblement de terre de 1755, qui ont été conçus pour la rive de la ville de Lisbonne et pour les quais d'embarquement du fleuve Tage. L'auteure nous présente divers quais en pierre construits pour le Terreiro do Paço, mais surtout elle nous donne à découvrir l'imposant, l'inconnu et aujourd'hui disparu Cais Real de Belém (Quai Royal de Belém), situé devant l'actuel Palais de la Présidence de la République. Cette œuvre incontournable pour les amateurs des grandes villes et de l'Histoire, ou tout simplement pour les curieux, nous offre des images et des documents inédits.

* COLECÇÃO PATRIMÓNIO *



**2017 / Plans for the
Riverside of Lisbon.
Ancient Quays at
Terreiro do Paço and
Belém**

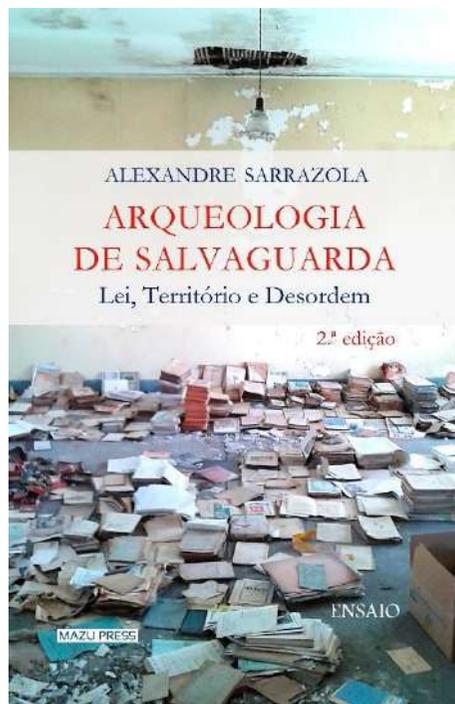
par Alexandra de Carvalho Antunes

Preface: Vitor Serrão
ISBN: 978-989-99912-0-0
Edition: 07-2017
Editor: MAZU PRESS
Idiom: English (UK)
Format: 15 x 23 cm
Pages: 86
Illustrations: 25 (coloured)

Ref. PAT.2
PVP: 19,50 €
C/ desc. editor: 19€

SYNOPSIS

This book presents the plans for the riverside of Lisbon and also for the River Tagus quays prior to the 1755 earthquake. Various stone quays at Terreiro do Paço are referred to and, examined for the first time, the imposing, previously unknown, and now lost Royal Quay at Belém, which had been located in front of the present Presidential Palace. The unpublished documents and illustrations used in this research are introduced herein.

*** COLECCÃO ENSAIOS *****2022/ Arqueologia de Salvaguarda. Lei, Território e Desordem (2.ª ed.)**

de Alexandre Sarrazola

ISBN: 978-989-99912-4-8

Prefácio: Maria Inês Martins

Edição: 7-2022

Editor: MAZU PRESS

Idioma: Português

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 82

Ref. ENS.5

PVP: 17,50 €

C/ desc. editor: 16€**SINOPSE**

Na actual conjuntura nacional e europeia é fundamental assumir o desenvolvimento social e económico, na vertente em que este concerne à qualidade de vida das populações, focando especial atenção sobre o Património Cultural.

A aplicação do conceito de desenvolvimento sustentável no Presente, preparando as condições para a cidadania no Futuro, não pode deixar de se alicerçar numa construção plurifacetada do Passado, projectado na vida social sob a forma de memória colectiva.

Da moldura jurídica que enquadra a arqueologia da Salvaguarda ressalta louvável programa de intenções cuja real aplicação - na espuma dos dias - importa aferir.

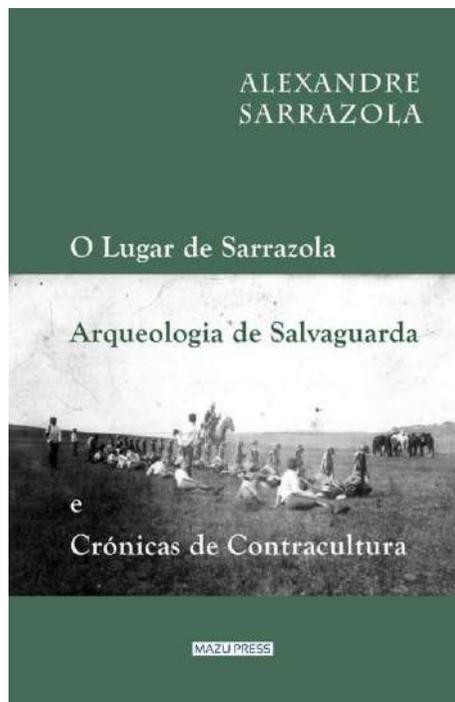
Tal demanda é o mote deste ensaio.

O AUTOR

Alexandre Sarrazola (Coimbra, 1970) é arqueólogo, ensaísta, romancista, poeta e dramaturgo.

(...)

* COLECCÃO ENSAIOS *



2021 / O Lugar de Sarrazola, Arqueologia de Salvaguarda e Crónicas de Contracultura
de Alexandre Sarrazola

ISBN: 978-989-53351-1-4
Prefácio: Armando Faria
Edição: 12-2021
Editor: MAZU PRESS
Idioma: Português
Formato: 15 x 23 cm
Páginas: 124

Ref. ENS.4
PVP: 19€
C/ desc. editor: 17,50€

SINOPSE

A aplicação do conceito de desenvolvimento sustentável no Presente, preparando as condições para a cidadania no Futuro, não pode deixar de se alicerçar numa construção plurifacetada do Passado, projectado na vida social sob a forma de memória colectiva. Da moldura jurídica que enquadra a Arqueologia de Salvaguarda ressalta louvável programa de intenções cuja real aplicação importa aferir. Mas o que aconteceria a Xerazade se lhe faltassem história para contar ao Sultão? Uma pergunta retórica que é respondida pela publicação das crónicas de (contra)cultura selecionadas para esta publicação e pela narrativa de um projecto de investigação no lugar de Sarrazola, aquele onde há 1500 anos o Vouga desaguava no Atlântico.

O AUTOR

Alexandre Sarrazola (Coimbra, 1970) é arqueólogo, ensaísta, romancista, poeta e dramaturgo.
(...)

* Lançamento a 4-Maio-2022, 18h, no CAL (Centro de Arqueologia de Lisboa), Av. da Índia 166, Lisboa
Com apresentação de Mariana Diniz e Armando Faria.

* COLECÇÃO ENSAIOS *



APOIOS: Sociedade Portuguesa de Autores, Município de Oeiras, Associação 'A Voz de Paço de Arcos', Mazutech R&D

2019 / Luís de Freitas Branco – O Intelectual em Paço de Arcos. Contributo para a biografia adiada e valor actual da pessoa-referência

de João Maria de Freitas Branco

ISBN: 978-989-54519-3-7

Edição: 11-2019

Editor: MAZU PRESS

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 116

Fotografias: 11

Ref. ENS.3

PVP: 16,50€

C/ desc. editor: 15€

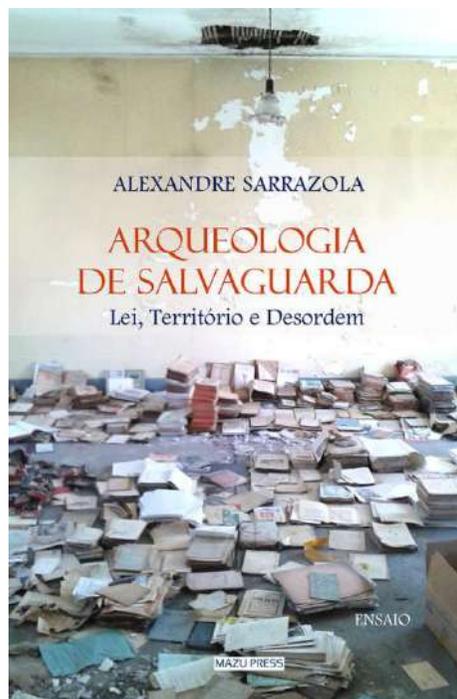
SINOPSE

Testemunho pessoal que é simultaneamente uma reflexão de teor filosófico sobre o perfil de uma das principais figuras da cultura portuguesa do século XX. Centrando a atenção no período final da sua vida, o autor procura pôr em relevo o valor da pessoa-referência e a forma como esta influi na estruturação do eu de outros sujeitos, projectando-se no tempo. Ensaio filosófico-biográfico em que são revelados pela primeira vez alguns factos íntimos, assim como pormenores da vida quotidiana na vila ribeirinha nos anos 1940/50. Dessa forma, o livro assume-se também como contributo para uma biografia em falta.

* Lançamento na Loja FNAC do Oeiras Parque em 29.11.2019.

Com apresentação de Irene Flunser Pimentel.

* COLECÇÃO ENSAIOS *



2018 / Arqueologia de Salvaguarda. Lei, Território e Desordem
de Alexandre Sarrazola

ISBN: 978-989-99912-4-8

Prefácio: Maria Inês Martins

Edição: 11-2018

Editor: MAZU PRESS

Idioma: Português

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 82

Ref. ENS.1

PVP: 16,50 €

ESGOTADO

SINOPSE

Na actual conjuntura nacional e europeia é fundamental assumir o desenvolvimento social e económico, na vertente em que este concerne à qualidade de vida das populações, focando especial atenção sobre o Património Cultural.

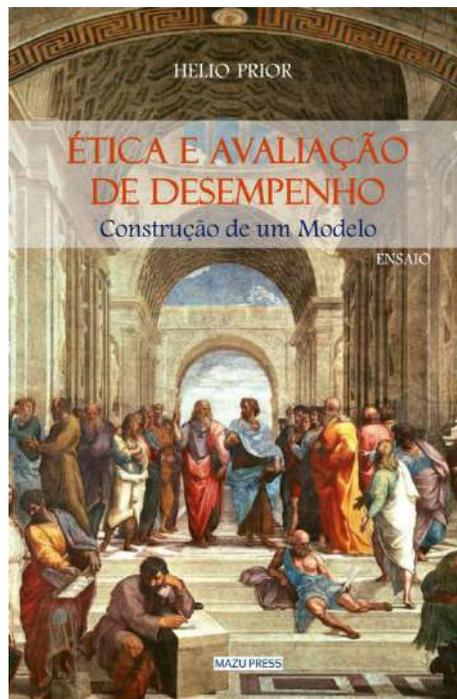
A aplicação do conceito de desenvolvimento sustentável no Presente, preparando as condições para a cidadania no Futuro, não pode deixar de se alicerçar numa construção plurifacetada do Passado, projectado na vida social sob a forma de memória colectiva.

Da moldura jurídica que enquadra a arqueologia da Salvaguarda ressalta louvável programa de intenções cuja real aplicação - na espuma dos dias - importa aferir.

Tal demanda é o mote deste ensaio.

* Lançado a 24.11.2018 na Livraria Ler Devagar (Lx Factory, Lisboa).

Com apresentação de Jacinta Bugalhão.

*** COLECÇÃO ENSAIOS ***

2018 / Ética e Avaliação de Desempenho. Construção de um Modelo
de Helio Prior

ISBN: 978-989-99912-3-1
Edição: 5-2018
Editor: MAZU PRESS
Idioma: Português
Formato: 15 x 23 cm
Páginas: 112

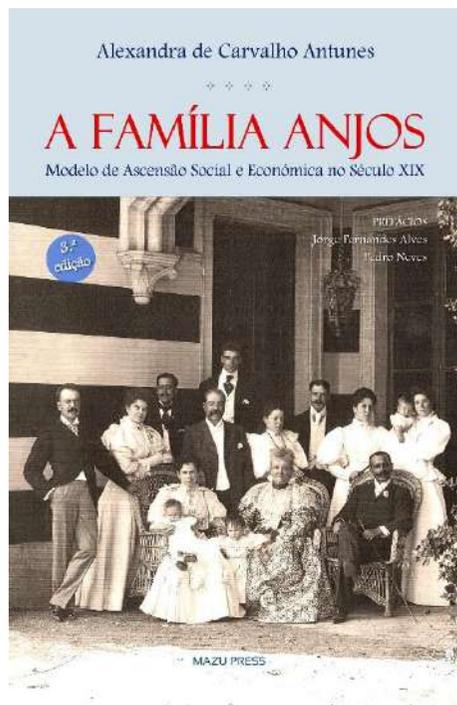
Ref. ENS.2
PVP: 15,50€
C/ desc. editor: 14€

SINOPSE

Fazendo uso da plena liberdade conferida pelo texto ensaístico, Helio Prior conduz-nos num percurso intimista e repleto de reflexões acerca dos propósitos da vida, dos valores e dos padrões de comportamento do ser humano.

O que é a Ética? Quais os seus valores e princípios? De que modo estes deverão ser empregues na avaliação de desempenho profissional? E na vida pessoal e familiar? Qual a relação entre Ética e Fé? Qual o seu contributo para uma reforma da «Sociedade Global»? São estas algumas das âncoras da hábil e extensa reflexão do autor.

As várias décadas de trabalho ao serviço das Forças Armadas Portuguesas, de Helio Prior, permitiram uma visão ampla da evolução da sociedade e da avaliação de desempenho profissional. Daqui resultou um modelo de actuação, com a indelével presença da Fé, aplicável a todas as dimensões da vida humana.

*** COLEÇÃO HISTÓRIA ***

2022 / A Família Anjos. Modelo de Ascensão Social e Económica no Século XIX (3.ª ed.)
de Alexandra de Carvalho Antunes

3.ª ed.

Prefácios: Jorge Fernandes Alves, Pedro Neves
ISBN: 978-989-54519-0-6
[1.ª ed. 2-2018, 978-989-99912-2-4]
Editor: MAZU PRESS
Edição: 7-2022 (3.ª ed.)
Coleção: História, n.º 3
Idioma: Português
Formato: 15 x 23 cm
Páginas: 518
Ilustrações: 114, Tabelas: 35,
Anexos: 27

Ref. HIST.3

PVP: 49,90€

C/ desc. editor: 45€

SINOPSE

Este estudo pioneiro revela uma das mais importantes dinastias comerciais e industriais da segunda metade do século XIX em Portugal, abrange três gerações e percorre os anos de 1804 a 1909. Os membros das duas primeiras gerações nasceram na Sertã e migraram para Lisboa ainda antes da consolidação do Liberalismo. Da terceira geração fazem parte o Par do Reino Policarpo Pecquet Ferreira dos Anjos, seu irmão Carlos Anjos (precursor da urbanização do Monte Estoril) e seu primo conde de Fontalva (o irreverente Alfredo Anjos). O ambiente é o lisboeta, sem nunca esquecer as origens humildes e rurais das duas primeiras gerações. A narrativa começa com dois irmãos nascidos, em 1777 e 1785, na aldeia de Cabeçudo no concelho da Sertã e termina, na primeira década do século XX, quando falece Policarpo José Lopes dos Anjos, o decano da família Anjos e que amiúde é confundido com o sobrinho homónimo acima referido.

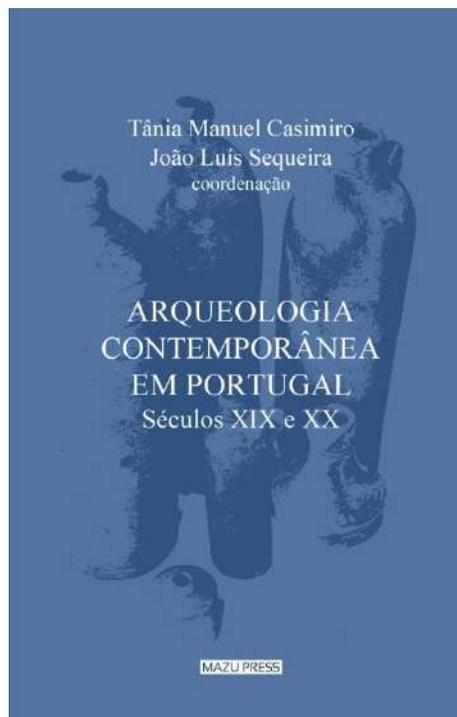
Ao longo de centenas de páginas, de rigorosa análise, são reconstituídas biografias e desvendadas personalidades, sucessos e insucessos, opções individuais e familiares, os investimentos no comércio e na indústria de têxteis, nos interesses fundiários ou na banca, entre outros.

Obra fundamental para conhecer como se formaram algumas das grandes fortunas do século XIX e também o papel dos empresários no desenvolvimento social e económico do nosso país.

Capítulos principais

- I. Os Anjos do lugar do Cabeçudo, concelho da Sertã - reconstituição biográfica e esboço prosopográfico
- II. O comércio com a África Ocidental e a indústria têxtil.
 - Diversificação de interesses económicos
- III. Modos de habitar, fortunas e legados

* COLEÇÃO HISTÓRIA *



2020 /
Arqueologia
Contemporânea
em Portugal –
Séculos XIX e XX
 de Tânia Manuel Casimiro e
 João Luís Sequeira (coord.)

ISBN: 978-989-54519-6-8
 Editor: MAZU PRESS
 Edição: 7-2020
 Coleção: História, n.º 2
 Idioma: Português
 Formato: 15 x 23 cm
 Páginas: 164
 Ilustrações: 50; Tabelas: 3

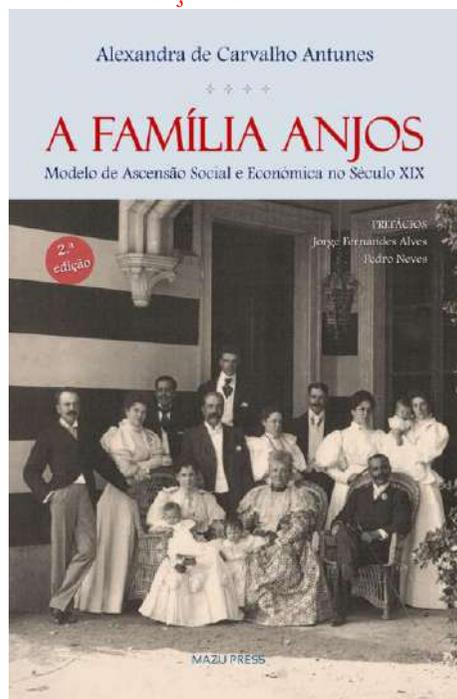
Ref. HIST.2
 PVP: 21,90€
C/ desc. editor: 20€

SINOPSE

O conceito de Arqueologia Contemporânea, relativo ao estudo de contextos arqueológicos dos séculos XIX e XX, é uma concepção recente em Portugal. Esta nova abordagem carece de publicações que abordem a temática e promovam o debate entre investigadores. O presente livro reúne o trabalho desenvolvido por cerca de duas dezenas de arqueólogos em seis diferentes contextos arqueológicos contemporâneos, alvo de intervenções científicas ou no âmbito de obras de construção, em várias zonas do país.

ÍNDICE / AUTORES

1. Um possível falanstério açoriano. O povoado da Achada, em Angra do Heroísmo / *Carla Devesa Rodrigues, José Luís Neto, Luís Borges, Magda Peres e Pedro Parreira*
2. Comunidade e identidade marítima. Uma aldeia de pescadores na Península de Tróia nos finais do século XIX / *Tânia Casimiro, Flávio Biscaia, Adolfo Miguel Martins, Alexandre Monteiro*
3. Fancy a drink? As garrafas da Rua do Salitre e o consumo de água e gin em Lisboa no século XIX / *Afonso Leão, Rafael Sousa, Márcio Martingil e Vanessa Filipe*
4. Uma (pequena) janela, aberta pela Arqueologia, sobre o quotidiano urbano micaelense de final de oitocentos (São Miguel, Açores) / *João Gonçalves Araújo e N'zinga Oliveira*
5. Uma lixeira contemporânea na Quinta do Almaraz em Almada e a importância da gestão dos lixos urbanos (1890-1910) / *Marta Capote, João Luís Sequeira, Luís de Barros e Tânia Manuel Casimiro*
6. A voz dos esquecidos. Evidências materiais de pobreza na cidade de Lisboa nos inícios do século XX / *Ana Beatriz Reis, Jéssica Roque, José Pedro Henriques, Vanessa Filipe e Tânia Manuel Casimiro*

*** COLECCÃO HISTÓRIA ***

2019 / A Família Anjos. Modelo de Ascensão Social e Económica no Século XIX (2.ª ed.)
de Alexandra de Carvalho Antunes

2.ª ed. aumentada
Prefácio 1: Jorge Fernandes Alves
Prefácio 2: Pedro Neves
ISBN: 978-989-54519-0-6
[1.ª ed. 2-2018, 978-989-99912-2-4]
Editor: MAZU PRESS
Edição: 11-2019 (2.ª ed.)
Colecção: História, n.º 1
Idioma: Português
Formato: 15 x 23 cm
Páginas: 518
Ilustrações: 114, Tabelas: 35,
Anexos: 27

Ref. HIST.1
PVP: 48,00€

ESGOTADO

SINOPSE

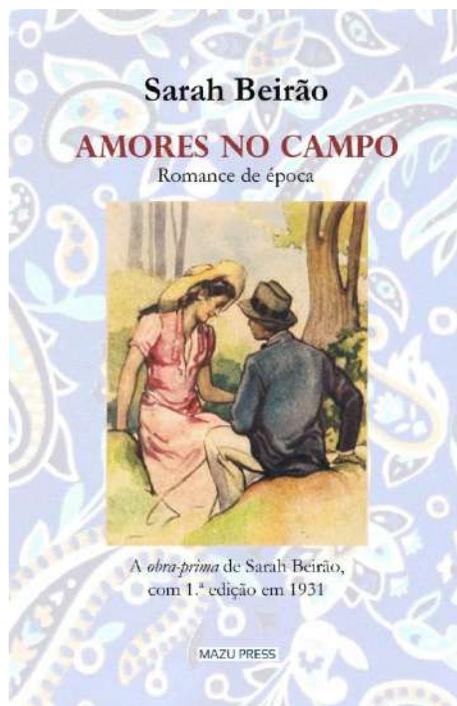
Este estudo pioneiro revela uma das mais importantes dinastias comerciais e industriais da segunda metade do século XIX em Portugal, abrange três gerações e percorre os anos de 1804 a 1909. Os membros das duas primeiras gerações nasceram na Sertã e migraram para Lisboa ainda antes da consolidação do Liberalismo. Da terceira geração fazem parte o Par do Reino Policarpo Pecquet Ferreira dos Anjos, seu irmão Carlos Anjos (precursor da urbanização do Monte Estoril) e seu primo conde de Fontalva (o irreverente Alfredo Anjos). O ambiente é o lisboeta, sem nunca esquecer as origens humildes e rurais das duas primeiras gerações. A narrativa começa com dois irmãos nascidos, em 1777 e 1785, na aldeia de Cabeçudo no concelho da Sertã e termina, na primeira década do século XX, quando falece Policarpo José Lopes dos Anjos, o decano da família Anjos e que amiúde é confundido com o sobrinho homónimo acima referido.

Ao longo de centenas de páginas, de rigorosa análise, são reconstituídas biografias e desvendadas personalidades, sucessos e insucessos, opções individuais e familiares, os investimentos no comércio e na indústria de têxteis, nos interesses fundiários ou na banca, entre outros.

Obra fundamental para conhecer como se formaram algumas das grandes fortunas do século XIX e também o papel dos empresários no desenvolvimento social e económico do nosso país.

Capítulos principais

- I.** Os Anjos do lugar do Cabeçudo, concelho da Sertã - reconstituição biográfica e esboço prosopográfico
- II.** O comércio com a África Ocidental e a indústria têxtil.
Diversificação de interesses económicos
- III.** Modos de habitar, fortunas e legados

*** COLEÇÃO ETERNO FEMININO ***

**2020 / Amores
no Campo***
de Sarah Beirão
* Romance de Época

ISBN: 978-989-54519-9-9
Editor: MAZU PRESS
Edição: 10-2020
14.^a edição (1.^a ed. 1931)
Coleção Eterno Feminino,
n.º 1
Idioma: Português
Formato: 15 x 23 cm
Páginas: 252

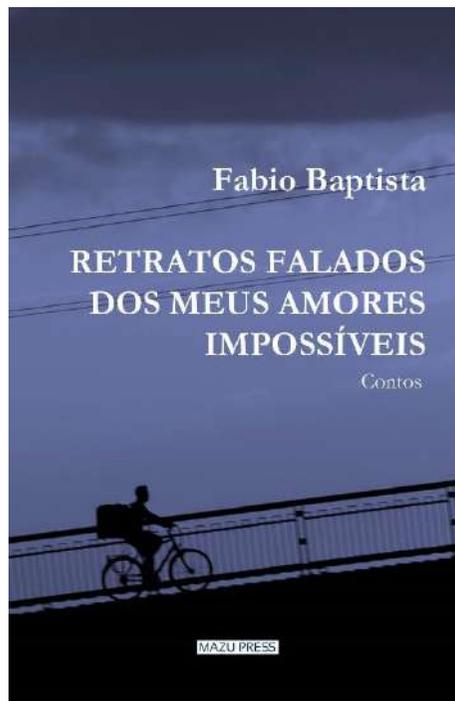
Ref. EF.1
PVP: 14€
C/ desc. editor: 13€

SINOPSE

Amores no Campo é o romance de uma família de vida simples e sem tragédias, no género de Júlio Dinis, em que as personagens passeiam na nossa Beira montanhosa ou nos canais de Veneza, cantando um hino à virtude!
A ilustre escritora descreve, com encanto e arte, as veigas e as ribas onde Viriato derrotou os romanos e os monumentos da rainha do Adriático [Veneza, Itália]. Julgamos que as figuras de Amores no Campo só existiram na fantasia, mas a heroína – uma moleirinha, criada atrás do macho que transporta os seirões –, aproveitando os bons dotes com que a natureza a contemplou, tornou-se, sem asperezas, numa senhora da boa sociedade.
José Antunes Marques Abreu (Tábua, 1879 – Porto, 1958), Diretor da “Ilustração Moderna”, Dezembro de 1931

A AUTORA

Sarah de Vasconcelos Carvalho Beirão (Tábua, 30.7.1880 – Tábua, 21.5.1974), com o nome literário Sarah Beirão, foi escritora, publicista, ativista dos direitos das mulheres e filantropa. Distinguiu-se no panorama cultural e político de Portugal, particularmente durante as décadas de 1930 e 1940. Entre 1935 e 1941 foi presidente do Conselho Nacional das Mulheres Portuguesas – instituição defensora do sufrágio e dos direitos femininos – de que era sócia ativa desde 1925 e a que pertenceram, por exemplo, Maria Lamas e Elina Guimarães. Colaborou com os jornais O Primeiro de Janeiro, Diário de Notícias e Diário de Lisboa, entre outros. A sua vasta e diversificada obra literária foi iniciada em 1929. Em 1931 publicou Amores no Campo – o primeiro romance, considerado a sua obra-prima – agora em 14.^a edição.

*** COLEÇÃO FICÇÕES (PROSA) *****2022 / Retratos Falados dos Meus Amores Impossíveis (Contos)**

de Fabio Baptista

ISBN: 978-989-53351-2-1

Edição: 7-2022

Editor: MAZU PRESS

Idioma: Português (do Brasil)

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 118

Ref. FIC.3

PVP: 18,90€

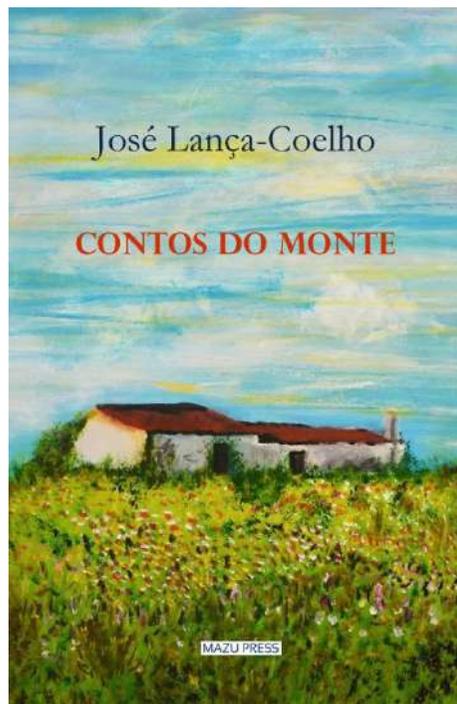
C/ desc. editor: 17,50€**SINOPSE / ÍNDICE DE CONTOS**

- Ela
- Saudade de Voar
- Mil Pedacos de um Coração Tatuado à Nanquim
- Coisas que Lembraremos Antes de Ver o Pôr do Sol
- A Verdadeira História
- Memórias de uma Bruxa
- Vaga-lumes
- Toda Quarta-Feira
- EQM
- Motivo
- O Último Gol do Tião Canhoto
- Por Causa da Chuva

SOBRE O AUTOR *(nas palavras do próprio)*

O autor nasceu e cresceu (bom... crescer é modo de falar, porque parou nos 1,67) em São Paulo, cidade que odeia nos dias úteis por causa do trânsito e nos fins de semana por causa da ciclofaixa, mas de onde, num tipo de síndrome de Estocolmo Edipiana, sente saudade já no segundo dia das férias. Estudou para ser desenhista, tentou ser roteirista, acabou virando Analista de Sistemas (e tem consciência que isso não faz o menor sentido). Começou a escrever meio que por acaso e acabou pegando gosto pela coisa (na verdade, foi uma maneira que encontrou de economizar com terapia). Participou de algumas antologias, foi finalista do Prêmio SESC 2012, categoria contos, e finalista do Prêmio SESC 2016, com o romance “A Redenção do Anjo Caído”. Detesta falar sobre si mesmo (principalmente em terceira pessoa) e procura escrever coisas que despertem emoções, lágrimas e sorrisos, prezando sempre pela qualidade literária. Vem falhando miseravelmente até aqui, mas continua tentando.

* COLECÇÃO FICÇÕES (prosa) *



2020 / Contos do Monte

de José Lança-Coelho

ISBN: 978-989-54519-4-4

Editor: MAZU PRESS

Edição: 7-2020

Colecção Ficções, n.º 2

Idioma: Português

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 112

Ref. FIC.2

PVP: 17,50€

C/ desc. editor: 16,50€

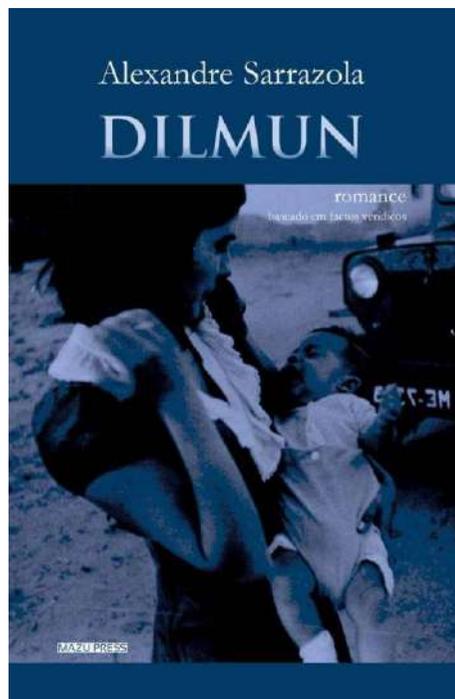
SINOPSE

Estes contos correspondem a uma grande paixão pelo Alentejo, sendo uns fruto das histórias contadas pelo seu pai e, outros, resultantes das vivências experimentadas pelo autor durante anos, no seu contacto com a alma do povo alentejano, no seu monte.

O AUTOR

José Lança-Coelho nasceu em Lisboa, em 1950. Licenciado e mestre em Filosofia. Professor do Ensino Secundário. Estreou-se no mundo das letras com «O Enigma da Gruta», Prémio de Revelação de Literatura Infanto-Juvenil da Associação Portuguesa de Escritores, 1988. Tem vários livros publicados.

* COLECÇÃO FICÇÕES (prosa) *



2019 / Dilmun (Romance)
de Alexandre Sarrazola

*Romance baseado em factos verídicos

ISBN: 978-989-99912-9-3

Editor: MAZU PRESS

Edição: 5-2019

Colecção Ficções, n.º 1

Idioma: Português

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 128

Ref. FIC.1

PVP: 17,50€

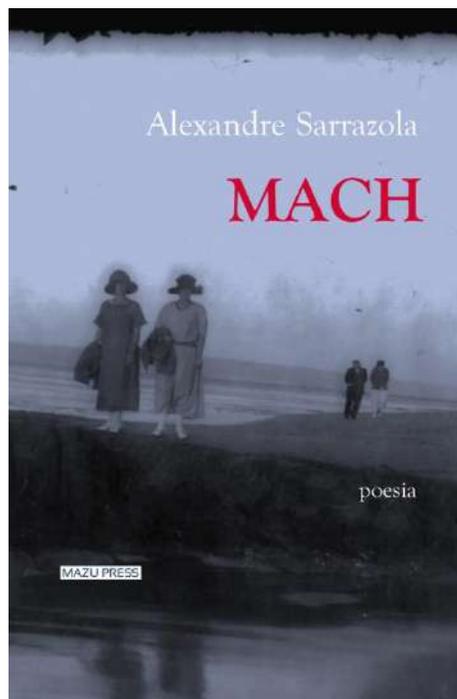
C/ desc. editor: 16,50€

SINOPSE

Em *Les Soirées de Saint-Petersbourg* (1821) Joseph De Maistre dizia da bélica condição humana: «Nada pode resistir à força que empurra o homem para o combate; inocente assassino, instrumento pacífico de uma fé tremenda; mergulha a cabeça baixa no abismo que ele próprio cavou; ele dá, ele recebe a morte sem duvidar que é ele que faz a morte. A terra inteira, continuamente embebida em sangue, não passa de um altar onde tudo o que vive deve ser imolado sem fim, sem medida, sem canseira, até à consumação das coisas, até à extinção do mal, até à morte da morte...». Em *Dilmun*, o altar onde tudo o que vive deve ser imolado expõe o vórtice enfeitado da real realidade das coisas em que os homens mulheres e crianças que o protagonizam atravessam o Jardim do Éden entre a feérica luminescência de explosões e rebentamentos da clássica mas ainda e sempre inusitada beleza da Guerra.

O AUTOR

Alexandre Sarrazola (Coimbra, 1970) é arqueólogo, ensaísta, romancista, poeta e dramaturgo.
(...)

*** COLECÇÃO POESIA ***

2020 / Mach (Poesia)
de Alexandre Sarrazola

*Poesia
ISBN: 978-989-54519-5-1
Editor: MAZU PRESS
Colecção Poesia, n.º 1
Edição: 05-2020
Idioma: Português
Formato: 15 x 23 cm
Páginas: 108

Ref. POE.1
PVP: 16,00€
C/ desc. editor: 15€

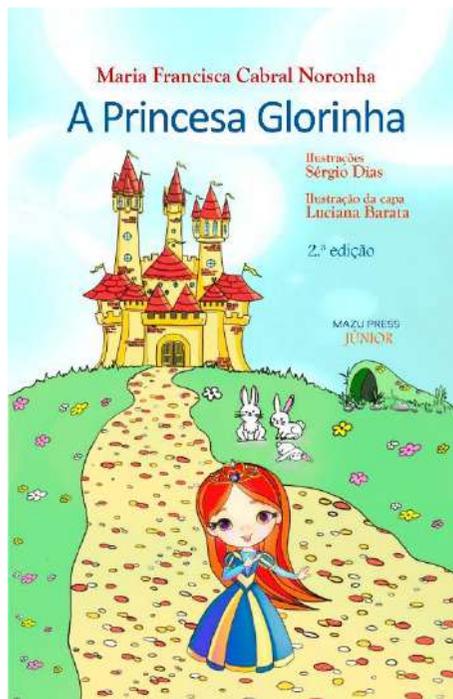
EXCERTO

“(…)
tinha-te levado a passear ao Campo Grande e remava
entre aquele sepulcrário lodoso
de extintas ilhas e palmeiras malsãs abrigo de gansos,
patos e mendigos afogados
rendido já à antecipação da invernia anunciada pelas
frieiras nas mãos do guarda
que nos apontara um bote azul raiado de fissuras
calafetadas de uma fibra resinosa

a noite inteira a chorar para te levatares antes de mim
e te ires debruçar no Atlântico
menos azul que o tom azul dos teus olhos e da exacta
extensão da nossa privada mágoa
“left to blind destruction, waiting for our sight” atenta
à nocturna transmissão de rádio
e à azafama de dois gansos que bicavam sobre o bojo
flutuante de um cisne depenado
(…)”

O AUTOR

Alexandre Sarrazola (Coimbra, 1970) é arqueólogo,
ensaísta, romancista, poeta e dramaturgo.
(…)

*** COLEÇÃO JÚNIOR (infantojuvenil) *****2022 / A Princesa Glorinha (2.ª ed.)**

de Maria Francisca Cabral Noronha

Ilustrações: Sérgio Dias

Ilustração da capa: Luciana Barata

ISBN: 978-989-99912-6-2

Editor: MAZU PRESS

Coleção Júnior, n.º 2

Edição: 7-2022 (2.ª ed.)

Idioma: Português

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 40

Ilustrações: 16

Um conto de sonho ... para colorir

Ref. JUN.3

PVP: 12,50€

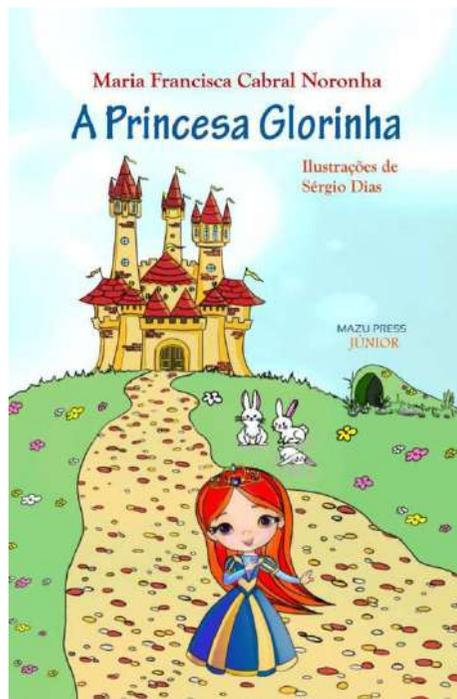
C/ desc. editor: 11,50€**SINOPSE**

O conto “A Princesa Glorinha” transmite às crianças o valor da persistência e da dedicação, incentivando-as a nunca desistirem dos seus sonhos, e a encararem a vida como uma sucessão de objetivos em que sonhar é permitido. Através das diferentes personagens, situações e obstáculos que vão surgindo, este conto permite que as crianças assimilem a importância de “pensar e fazer o bem” e sejam felizes a guardá-lo no íntimo dos seus corações. Finalmente afirma que os finais felizes, da nossa vida, dependem da entrega, da direção que tomamos e do amor que colocamos em cada ação!

A AUTORA

É assistente social de formação e tem particular gosto e vocação pelas atividades que desenvolve. Trabalha em animação terapêutica, bem-estar e desenvolvimento de competências de crianças e séniores. Entende a escrita como um valioso recurso, com fins pedagógicos e/ou lúdicos.

* COLEÇÃO JÚNIOR (infantojuvenil) *



**2019 / A Princesa
Glorinha**

de Maria Francisca Cabral Noronha
Ilustrações de Sérgio Dias

ISBN: 978-989-99912-6-2

Editor: MAZU PRESS

Colecção Júnior, n.º 2

Edição: 5-2019

Idioma: Português

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 40

Ilustrações: 16

Um conto de sonho ... para colorir

Ref. JUN.2

PVP: 12,50€

ESGOTADO

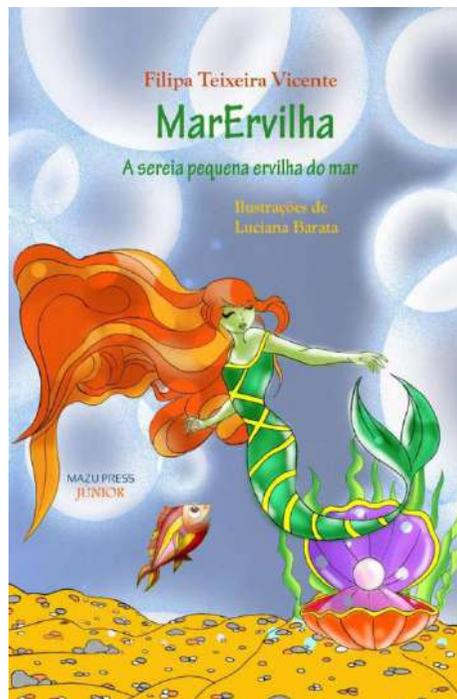
SINOPSE

O conto “A Princesa Glorinha” transmite às crianças o valor da persistência e da dedicação, incentivando-as a nunca desistirem dos seus sonhos, e a encararem a vida como uma sucessão de objetivos em que sonhar é permitido. Através das diferentes personagens, situações e obstáculos que vão surgindo, este conto permite que as crianças assimilem a importância de “pensar e fazer o bem” e sejam felizes a guardá-lo no íntimo dos seus corações. Finalmente afirma que os finais felizes, da nossa vida, dependem da entrega, da direção que tomamos e do amor que colocamos em cada ação!

A AUTORA

É assistente social de formação e tem particular gosto e vocação pelas atividades que desenvolve. Trabalha em animação terapêutica, bem-estar e desenvolvimento de competências de crianças e séniores. Entende a escrita como um valioso recurso, com fins pedagógicos e/ou lúdicos.

* COLECÇÃO JÚNIOR (infantojuvenil) *



2019 / MarErvilha - A sereia pequena ervilha do mar

de Filipa Teixeira Vicente
Ilustrações de Luciana Barata

ISBN: 978-989-99912-5-5

Editor: MAZU PRESS

Colecção Júnior, n.º 1

Edição: 5-2019

Idioma: Português

Formato: 15 x 23 cm

Páginas: 40

Ilustrações: 15

Um conto de sonho ... para colorir

Ref. JUN.1

PVP: 12,50€

C/ desc. editor: 11,50€

SINOPSE

“MarErvilha” é o conto da grande aventura de uma ervilha perdida e presa no mar. Esta terá de enfrentar gigantes desafios para conseguir superar as dificuldades e alcançar os seus objetivos. O grande senhor Mar vai ensiná-la a acreditar em si própria e, assim, ajudá-la a viver mais feliz. Esta história transmite valores importantes às crianças, através do comportamento da pequena ervilha: persistência, dedicação, fé e coragem.

A AUTORA

Formou-se na área da educação, adora crianças e de escrever para elas. Destacou-se pelo à vontade com o ofício da escrita e pela qualidade dos trabalhos de prosa e de poesia, desde tenra idade.

* AUTORES * (em actualização)

Alexandra de Carvalho Antunes

Doutorada em Arquitectura (Património Arquitectónico), pós-doutorada em História da Arquitectura e Património Cultural, pós-doutorada em Geociências (Materiais Históricos), mestre em Arte, Património e Restauro, pós-graduada em Reabilitação Urbana e também em Direito do Património Cultural.

As suas actividades profissionais, iniciadas em 1992, incluem investigação, docência e coordenação pedagógica, estudos, projectos e intervenções, nos domínios: História da Arquitectura e da Construção; História Social e Económica; História Urbana; Caracterização de Materiais; Patologia e Conservação de Monumentos e Edifícios Históricos.

É autora de onze livros e de cerca de 70 artigos científicos e comunicações técnico-científicas.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ O Livro do Cais das Colunas: Memória e Identidade, Mazu Press, 2022.
- ♣ A Família Anjos. Modelo de Ascensão Social e Económica no Século XIX, Mazu Press, 2018; 3.ª ed. 2022.
- ♣ Cais Real de Belém e Cais da Pedra no Terreiro do Paço. Planos de D. João V para a Marinha de Lisboa. Mazu Press, 2019; 3.ª ed. 2022.
- ♣ Advances in Cultural Heritage Studies, Year 2020. Contributions of the European Students' Association for Cultural Heritage, Mazu Press, 2020.
- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.
- ♣ Plans pour la Rive de Lisbonne. Anciens Quais au Terreiro do Paço et à Belém, Mazu Press, 2017.

- ♣ Plans for the Riverside of Lisbon. Ancient Quays at Terreiro do Paço and Belém, Mazu Press, 2017.

Alexandre Sarrazola

É um dos mais distintos arqueólogos da sua geração e também um multifacetado e premiado escritor.

Licenciado em História-Variante de Arqueologia pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e pós-graduado em Direito do Património Cultural pela Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa.

É autor, entre outros, dos livros de ficção Neófitos (2014), Um quarto na Pensão Beziehungswahn (2014), Kinderszenen (2015, recomendado pelo Plano Nacional de Leitura), Smalloch (2018) e Triq-Gatto-Murina (2019), e dos títulos de poesia Thaumatrope (2007), View-Master (2013) e Fade Out (menção honrosa Prémio Vasco Graça Moura INCM, 2016).

Desde 2006 publica regularmente ficção e poesia em antologias colectivas portuguesas e estrangeiras.

É colunista da património.pt desde 2018.

Entre 2006 e 2015 trabalhou com várias companhias de teatro enquanto dramaturgo.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ Mach, Mazu Press, 2020.
- ♣ Dilmun, Mazu Press, 2019.
- ♣ Arqueologia de Salvaguarda. Lei, Território e Desordem, Mazu Press, 2018.

António Cota Fevereiro

É arquiteto e investigador. Mestre em arquitetura pela Universidade Lusíada de Lisboa, onde defendeu em 2011 a tese Álvaro Augusto Machado, José António Jorge Pinto e o Movimento Arte Nova em Portugal.

Tem vindo a desenvolver trabalhos em torno da arquitetura do século XIX e início do século XX, dedicando-se, em particular, ao estudo da volumetria e da espacialidade da Arte Nova portuguesa, da azulejaria e das artes decorativas. Em torno destes trabalhos enveredou pelo levantamento de biografias, complementando assim lacunas e notas biográficas de projetistas, de artistas e de individualidades relevantes para a história da arte em Portugal. Recentemente dedicou-se à biografia e à arquitetura de estrangeiros na ilha de São Miguel, no século XVIII e início do século XIX, que estiveram ligados ao comércio da laranja. Nestes trabalhos tem levantado documentação inédita e que tem vindo a ser publicada em vários artigos.

No ano de 2015 deu início ao estudo aprofundado dos candeeiros da Casa Real, cujo primeiro resultado agora se dá à estampa. O trabalho ainda está em curso, sendo o tema da tese de doutoramento na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ Iluminação da Casa Real Portuguesa. Os Candeeiros do Palácio Nacional da Ajuda, Mazu Press, 2018.
- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Antonio Ramón Navarrete Orcera

Antonio Ramón Navarrete Orcera (n. Espanha, 1957) é professor catedrático de Latim, Grego e Cultura Clássica. Na sua atividade docente e de investigação tem tratado de revalorizar o mundo

clássico e de detetar a sua influência através dos séculos. Nos últimos anos tem-se dedicado à frutífera relação entre a mitologia e a arte presente nos palácios europeus. Entre outros títulos é autor de “La Mitología en los Palacios Españoles” (2005), “La Mitología en los Palacios Italianos” (2019), “La Mitología Clásica en el Camino de Santiago” (2019) e “Crónicas Mitológicas. Un Año de Cultura Clásica” (2011).

No catálogo Mazu Press:

- ♣ La Mitología en los Palacios Portugueses – Siglos XVI a XX, Mazu Press, 2021.

Hélio Prior

Estando prestes a completar 18 anos, em 1971, ingressou na vida militar ao serviço da Armada. Em 1975 terminou o Curso da Classe de Marinha da Escola Naval.

Logo depois iniciou o percurso no serviço operacional da Armada, em diferentes unidades navais e terrestres. Frequentou o Curso Complementar de Comando e Direcção no Instituto Superior Naval de Guerra (1997a 1998).

No catálogo Mazu Press:

- ♣ Ética e Avaliação de Desempenho. Construção de um Modelo, Mazu Press, 2018.

Aline Faiwichow Estefam

Urban Planner committed to the creation of urban environments where different social groups feel belonging, identify themselves and feel able to contribute to the city. Worked as Cultural Heritage Coordinator in the City Hall of Sao Paulo, Brazil, where led a team to protect movable and immovable assets that represent

fundamental value for the city and its citizens, such as their usage, architecture, history, artistic or urban value. Master's degree in Columbia University in the City of New York. She holds a post-graduation degree in Management and Revitalization of Cities from Universidad de Castilla La Mancha, in Spain and undergraduate degree in Architecture and Urban Planning from University of Sao Paulo, Brazil. Brazil and New York.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Ana Patricia Alho

PhD in History of Art, Heritage and Restoration (2016) at the Faculty of Arts of the University of Lisbon. Masters in the same area of science and Faculty (2008). Graduated in History by University Lusíada of Lisbon (2004). Research interests: History of Art, Architecture, Hydraulics. Portugal.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Athanasios Vlitas

His lineage is from the historic city of Sparta in Greece and he is currently a PhD Researcher at the Université Libre de Bruxelles (ULB). His work focuses on both how cultural heritage can be a force for transnational fraternization and the crucial role of cultural tourism as promoter of peace. He studied History of Science at the University of Athens (UoA) and has completed a holistic analysis of the legal and policy means regarding heritage protection through various postgraduate degrees in leading universities across

Europe. He has worked in many reputable cultural institutions in Greece and abroad and is a full member of the International Council of Museums and the Hellenic Historical Society.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Byron Alvarado Vanegas

Ph.D. Student at the University of Girona. Research assistant at the Chair of Gastronomy Culture and Tourism of the City Council of Sant Antoni-Calonge. M.S. in Tourism Planning and Management and M.S. in Cultural Tourism. He has developed research in Smart Cities and technologies applied to tourism. Laboratory of Multidisciplinary Research in Tourism, University of Girona, Spain.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Carlos Garcia de las Bayonas

Graduated in Humanities (with a mention in History) by the Deusto University of Bilbao, Spain. He is currently doing a master's degree on cultural heritage management in the Complutense University of Madrid, where he became one of the founding members of the ESACH Madrid group. After a short stay in Peru, he became interested in intangible heritage management and decided to collaborate with the Atlas of Andalusian Intangible Heritage project promoted by the

Andalusian Historical Heritage Institute in Seville. His main research interests are the use of (intangible) heritage as a political tool, social participation in heritage safeguarding and cultural heritage enhancement.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Daniel Navas-Carrillo

Predoctoral Researcher at the Urbanism and Territory Planning Department of the University of Seville (Spain). He holds an MSc in Innovation in Architecture (University of Seville, 2016) and an MSc in Heritage and Architecture (University of Seville, 2017). His research aims to analyse the urban growth experienced in the third quarter of the 20th century in medium-sized cities of Andalusia and Portugal since a heritage perspective. He has received several prizes such as the Urbanism and Architecture Biennale Research Award (2016).

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

David Jiménez López

Graduated in History by the Complutense University of Madrid (2017), specialization in Ancient History. Student of the MA Cultural Heritage in the XXI Century: Management and Research of the Complutense University of Madrid and the Polytechnic University of Madrid. Main research interests are archaeological heritage and the cultural landscape. Founder of ESACH Madrid.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Denise Fernandes Geribello

Received the B.E. degree in architecture and urbanism from Pontifícia Universidade Católica de Campinas (PUC-Campinas), Brazil, in 2005, the M.E. degree in history from Universidade Estadual de Campinas (IFCH/UNICAMP), Brazil, in 2011 and the Ph.D. degree in architecture and urbanism from Universidade de São Paulo (FAU/USP), Brazil, in 2016. During her PhD, she made internship at Universidade do Minho (Portugal) and was visiting scholar at The City Institute/York University, Canada. In 2015, she joined UniFAJ, Brazil, as a Lecturer, and, in 2016, became coordinator of the architecture and urbanism course. Her current research interests include cultural heritage, industrial heritage and critical heritage studies. She is a Fellow of The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage/Brazil (TICCIH/Brazil).

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Filipa Teixeira Vicente

Formou-se na área da educação, adora crianças e de escrever para elas. Destacou-se pelo à vontade com o ofício da escrita e pela qualidade dos trabalhos de prosa e de poesia, desde tenra idade.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ MarErvilha – A sereia pequena ervilha do mar, Mazu Press, 2019.

Elena Finariu

Master on Social and Cultural Anthropology, University of Amsterdam. In the past years she focused on studying cultural anthropology, exploring the intangible cultural heritage and its safeguarding among different groups in contemporary urban and rural communities, with a focus on traditional music and the social practices surrounding it.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Franklin Pereira

Franklin Pereira (Porto, 1957) começou a trabalhar o couro ainda adolescente, de modo autodidacta. Mais tarde teve contacto com outros artífices, enriquecendo técnicas; nos anos de 1980, o encontro com um sapateiro-curtidor nos Açores fez despontar um processo de investigação e inventariação. O estudo documental em bibliotecas nacionais e o acervo em museus, a par do conhecimento e aprendizagem com os últimos mestres gravadores da tradição portuguesa e do guadameci em Córdova, levaram-no a iniciar uma produção escrita, espalhada em revistas de História e da especialidade, tanto em Portugal como em Inglaterra, Noruega, EUA e Nova Zelândia. As possibilidades em viajar permitiram contactos e aprendizagens com outras linhagens, tanto tradicionais como de vanguarda. Recebeu treze prémios nos EUA, nos anos de 1990, nas maiores exposições de couros artísticos. Entre os livros publicados, destacam-se “O couro lavrado no Museu Municipal de Viana do Castelo: da arte «mourisca» à época barroca”, “O couro lavrado no mobiliário artístico de Portugal”, “As cadeiras em couro lavrado e os guadamecis do Museu de Pontevedra”, “Ofícios do couro na Lisboa medieval” (com prefácio de Cláudio

Torres), “Um documento da Inquisição de Lisboa de 1610” (com prefácio de Vitor Serrão), “De Córdoba para Portugal: el comercio de guadamecís en el siglo XVI”, e “Pele com Pele: Transfiguração & Transcendência / Skin with Skin: Transfiguration & Transcendence” (co-autoria com Ana Caldas), sendo este último o primeiro volume publicado com obras de dois artistas contemporâneos. Desde 2016 é investigador do Artis/Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Em 2017 recebeu a primeiro galardão ibérico “Corium Dominus Magister”, da “Comisión de Fiestas Patronales del Cuero”, de Espanha, pela trajectória de investigação, divulgação e transmissão de conhecimentos.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ Guerra Junqueiro e os Couros Artísticos: As Cadeiras Lavradas e os Guadamecis da Fundação e da Casa-Museu, Mazu Press, 2021.

Havva Merve Tuncer

Graduated from Karadeniz Technical University Faculty of Architecture. She received a master degree at Yildiz Technical University in Building Program and also a PhD candidate. She worked in an architectural office in Istanbul for a short time in 2012. She works as a Research Assistant at Yildiz Technical University since 2013. She is carrying on her theoretical and practical studies on “structural system design”, “construction systems” and “wooden structure”.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Hümeyra Şentürk

Graduated from Department of Architecture in Istanbul Aydin University. She is a Master of Science student who will be graduating in April of 2019 from Building Science and Technology Program in Yildiz Technical University. Her master thesis title is "Assessment of Multi-story Wooden Structures Constructed in the 21st Century". She worked on renovation and relocation of branch of several bank, restaurant etc. as a construction manager and architect of office design for an architecture and construction office in Istanbul. Her primary research interests are wooden structures, tall wood buildings, science of materials, construction and building technology.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Jana Tempelmeier

B.A. She studied Art History and Italian (Bachelor of Arts) at the Westfälische Wilhelms-Universität in Münster (2012-2017). In 2014/2015 she studied one semester abroad at the Università degli Studi di Firenze in Italy. Since 10.2017 she is doing her Master's degree in Art History at the Westfälische Wilhelms-Universität in Münster. Since 06.2018 she is leading the External Communication Group of ESACH and is part of the Coordination Committee. From 10.2018-01.2019 she is working at the Library in the KHI in Florence (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Internship). Her research interests are: Monument Preservation and Italian Renaissance.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

João Maria de Freitas Branco

Filósofo, autor, ensaísta, conferencista, professor e investigador universitário de nacionalidade portuguesa. Descende de uma família de músicos e intelectuais com significativa influência na cultura portuguesa do século XX, sendo filho do musicólogo João de Freitas Branco, neto do compositor Luís de Freitas Branco e do ensaísta Pedro Nascimento, e sobrinho-neto do maestro Pedro de Freitas Branco.

Entre outros livros e artigos, é autor de: Agostinho da Silva: um perfil filosófico (2006), Luís de Freitas Branco: o músico filósofo (2005), Dialéctica, ciência e natureza: um estudo sobre a noção de "dialéctica da natureza" no quadro do pensamento científico moderno (1990), A problemática da materialidade na filosofia espiritualista de Félix Ravaisson (1988), e A nova situação da Filosofia no quadro das ciências (1981).

No catálogo Mazu Press:

- ♣ Luís de Freitas Branco – O Intelectual em Paço de Arcos. Contributo para a biografia adiada e valor actual da pessoa-referência, Mazu Press, 2019.

Juan-Andrés Rodríguez-Lora

Predoctoral Researcher at the Department of Urbanism and Regional Planning at the University of Seville (Spain). He holds a Degree in Architecture and is currently studying a MSc in Heritage and Architecture (University of Seville, 2018). His research focuses on contemporary heritage protection from an urban perspective and especially in heritage cities. He has received several awards, such as the Extraordinary Prize for his Degree (2016).

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Luciana Barata | ilustradora

Formou-se em Pintura, Ilustração e Anatomia, na Sociedade Nacional de Belas-Artes, e em Fine Arts and Art History na Royal University of Aberystwyth (Reino Unido).

No catálogo Mazu Press:

- ♣ MarErvilha – A sereia pequena ervilha do mar, Mazu Press, 2019. (Ilustração)

María de la Paloma Chacón Domínguez

Graduated in History by the Complutense University of Madrid, specialization in Medieval History. Actually she's studying the Cultural Heritage in the XXI Century: Management and Research Master of the Complutense University - Polytechnic University of Madrid. She's interested in historical and intangible heritage, and her main research interests are the spread of these kinds of heritage and its use as educational tools. She has experience as speaker at conferences of historical diffusion. She's also member of the ESACH – Madrid, and leader of the ESACH publication group.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Maria Francisca Cabral Noronha

É assistente social de formação e tem particular gosto e vocação pelas atividades que desenvolve. Trabalha em animação terapêutica, bem-estar e desenvolvimento de competências de crianças e séniores. Entende a escrita como um valioso recurso, com fins pedagógicos e/ou lúdicos.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ A Princesa Glorinha, Mazu Press, 2019; 2022, 2.^a ed..

Marius Müller

B.A., Dipl.-Jurist Univ. | ESACH Founding President. He studied law as well as art and architectural history at the University of Passau (GE) with stays abroad in Toledo (SP), Asunción (PA) and Geneva (SZ). Currently he is a doctoral candidate at the University of Bonn (GE).

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Neus Crous-Costa

M.S. in Tourism Planning and Management (specializing in cultural tourism). Lecturer in the Faculty of Tourism in the University of Girona, she also works as freelance coordinating and delivering training courses for tourist professionals and participates in on-line courses (moocs) as a lecturer and mentor. Laboratory of Multidisciplinary Research in Tourism, University of Girona, Spain.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Nicole Gieser

Currently studying a two subject-bachelor in History of Arts and Sinology at the University of Münster. Interested in art in its different forms and types of development, including not only European but also Asian-Pacific art. Representative of ESACH in Münster and member of the publishing and vision group.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Patrícia Ferrari

Bachelor's degree in History of Art, granted by the School of Arts and Humanities of the University of Lisbon. She is currently pursuing a specialization course in Medieval Studies, at the same institution, and a master's degree in Art Markets, at ISCTE-IUL. Her research interests regard the late nineteenth-century artistic movements, especially Art Nouveau, the Pre-Raphaelite Brotherhood and the Celtic Revival, Iconology and Symbols, and the connection between Art and Environmentalism. She is a member of GIEHA (Informal Group for Studies in History of Art) and ESACH Lisbon, in Portugal, and part of the External Communications Group at ESACH.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Rafael Lima

Currently lives in Portugal, where he completed a Bachelor's degree in Archaeology and is currently doing a Master's degree in Archaeology, both in the Faculty of Letters of the University of Lisbon. Research interests range from various subjects on Archaeology, especially Geographical Information Systems (GIS), use-wear analysis/traceology, the Mesolithic period and the Mesolithic-Neolithic transition, all of them as a mean to understand the use of space and resources by past human communities as well as the cultural changes which took them to the present state. He is also interested in bringing Archaeology to a wider audience as a mean to achieve a positive social outcome of archaeological practice.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Sérgio Dias | ilustrador

Desde cedo ligado à área criativa, licenciou-se em design de comunicação. Considera a ilustração uma forma de expressar as emoções.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ A Princesa Glorinha, Mazu Press, 2019. (Ilustração)

Şerife Özata

She received her B.S. degree from Department of Architecture, Yildiz Technical University (YTU), Istanbul in 2012 and had undergraduate education in Universidad de Alicante, Spain as an ERASMUS student. She completed her master degree with the thesis titled "The Problems and Solutions of Rock-Cut Architecture in Cappadocia Region" in Construction Program. Ms. Özata works as a research assistant at the Department of YTU since 2013 and studies on PhD thesis that is about evaluating usage of tuffs for historic buildings. Her research interests include rock-cut-masonry buildings, construction systems and retrofitting-conserving-restoring historical buildings. She is a member of ICOMOS and ISCARSAH, a young heritage expert and a heritage volunteer.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Teresa Pérez-Cano

Architect. Full time professor at the Urbanism and Territory Planning Department of the University of Seville (Spain) since 1995. Permanently collaborating with several Master's and Doctorate programmes, has been already director of more than 28 doctoral thesis. Co-founder and director of the research group HUM-700 'Heritage and Urban and Territorial Development in Andalusia'. Currently leading a R&D project on medium-sized cities in Andalusia. Focused in urban planning preservation, the group has conducted several researches, urban plans and professional advisory on classed buildings, monuments, historic centres and landscapes.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

Thomas Grosser

He is currently doing his Bachelors degree in Sinology and Economics at the University of Münster, Germany. His greatest academic interest is history. In his study of Sinology, he usually focuses on East Asian history, but the history of his own region has always remained a fascination for him.

No catálogo Mazu Press:

- ♣ New Perspectives in Interdisciplinary Cultural Heritage Studies, Mazu Press, 2018.

EXPEDIÇÃO / DELIVERY

Custos de expedição: Portugal (gratuito); outros países da European Union (EU) 9€; fora da EU 16€.

Delivery costs: Portugal (free); other EU countries 9€; outside EU 16€

To order in English (ou en Français), please contact us: mazupress@mazupress.com

Universo MAZU PRESS: Artes & Humanidades | Património Cultural | História | Tecnologias | Ficções

A editora MAZU PRESS nasceu em Oeiras, onde o Rio Tejo encontra o Oceano Atlântico, na Primavera de 2017.

Segundo a tradição chinesa, MAZU é a Deusa dos Mares e protectora dos marinheiros.

ONLINE STORE | Top 10 > <http://store.mazupress.com>
www.mazupress.com